

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Рябинка»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

« 26 » августа 2021г.

Протокол №   1  

УТВЕРЖДАЮ:

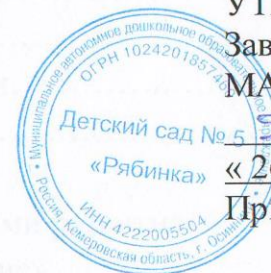
Заведующий

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

 Н.П. Калачёва

« 26 » августа 2021г.

Приказ № 125



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
МУЗЫКАЛЬНОГО РУКОВОДИТЕЛЯ**

Составитель:

Гребенчук Н.Н.

Осинниковский городской округ, 2021

# Содержание

<b>I. Целевой раздел</b>	
1.1. Пояснительная записка	
1.1.1. Цели и задачи реализации Программы.....	3
1.1.2. Принципы и подходы к формированию Программы.....	4
1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики.....	9
1.2. Планируемые результаты освоения Программы.....	18
<b>II. Содержательный раздел</b>	
2.1. Описание образовательной деятельности в соответствии с направлениями развития ребенка в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие».....	21
2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников.....	28
2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей.....	32
2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик.....	33
2.5. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	37
2.6. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.....	42
2.7. Иные характеристики содержания Программы.....	45
<b>III. Организационный раздел</b>	
3.1. Материально-техническое обеспечение Программы .....	50
3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания.....	51
3.3. Режим дня.....	53
3.4. Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.....	55
3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды.....	57
Приложение	

## І. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

### 1.1 Пояснительная записка

Рабочая программа музыкального руководителя (далее Программа) составлена в соответствии с основной общеобразовательной программой дошкольного образования Муниципального автономного дошкольного образовательного учреждения Детский сад №5 «Рябинка» (далее Учреждения) и положением о рабочей программе педагога Учреждения, с учетом региональных особенностей Кемеровской области, образовательных потребностей и запросов воспитанников, а также их родителей (законных представителей).

Программа предназначена для работы с детьми от 1,5 лет до 7 лет по «Художественно-эстетическому развитию» разделу «Музыка» в общеразвивающих и комбинированных группах (с тяжелыми нарушениями речи).

Срок реализации программы – 5 лет.

Программа разработана на основе примерных образовательных программ дошкольного образования и парциальных см.ниже:

Образовательная область «Художественно - эстетическое развитие»	
Раздел «Музыка»	
программы	
примерные основные	парциальные
<ul style="list-style-type: none"><li>• Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобренна решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года №2/15), (<a href="http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf">http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/POOP_DO.pdf</a>),</li><li>• примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» под ред. Е.В.Соловьевой, С.Г.Якобсон, Т.И.Гризик, Е.А.Екжановой (<a href="http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf">http://www.firo.ru/wp-content/uploads/2014/02/Raduga.pdf</a>)</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• И. М. Каплунова, И. А. Новоскольцева «Ясельки», «Ладушки».</li><li>• Т.Н. Сауко, А.И. Буренина «Топ, хлоп, малыши»</li><li>• А. И. Буренина «Ритмическая мозаика»</li><li>• О.П. Радынова «Музыкальные шедевры».</li></ul>

### Педагогические методики и технологии

- И.Г. Галянт «Музыкальное развитие детей 2-8 лет» (серия «Радуга»),
- О.В. Гусева, Н.П. Сокольникова, И.Л. Шаталова «Музыкальная культура Кузбасса»
- О.А. Кулолаева «Песенная культура Кузнецкого края в работе со старшими дошкольниками»

#### 1.1.1. Цели и задачи реализации программы

**Основной целью** Программы является развитие музыкальных способностей в контексте формирования основ базовой культуры личности.

##### **Основные задачи образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» (МУЗЫКА):**

1. Развитие предпосылок ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы.
2. Становление эстетического отношения к окружающему миру.
3. Формирование элементарных представлений о видах искусства.
4. Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора.
5. Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений.
6. Реализация самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно - модельной, музыкальной и др.)

#### 1.1.2. Принципы и подходы к формированию программы

**Программа построена на следующих принципах:**

**1. Поддержка разнообразия детства.** Современный мир характеризуется возрастающим многообразием и неопределенностью, отражающимися в самых разных аспектах жизни человека и общества. Многообразие социальных, личностных, культурных, языковых, этнических особенностей, религиозных и других общностей, ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения, жизненных укладов особенно ярко проявляется в условиях Российской Федерации – государства с огромной территорией, разнообразными природными условиями, объединяющего многочисленные культуры, народы, этносы. Возрастающая мобильность в обществе, экономике, образовании, культуре требует от людей умения ориентироваться в этом мире разнообразия, способности сохранять свою идентичность и в то же время гибко, позитивно и

конструктивно взаимодействовать с другими людьми, способности выбирать и уважать право выбора других ценностей и убеждений, мнений и способов их выражения.

Принимая вызовы современного мира, Программа рассматривает разнообразие как ценность, образовательный ресурс и предполагает использование разнообразия для обогащения образовательной деятельности. Учреждение выстраивает образовательную деятельность с учетом региональной специфики, социокультурной ситуации развития каждого ребенка, его возрастных и индивидуальных особенностей, ценностей, мнений и способов их выражения.

**2. *Сохранение уникальности и само ценности детства*** как важного этапа в общем развитии человека. Самоценность детства – понимание детства как периода жизни значимого самого по себе, значимого тем, что происходит с ребенком сейчас, а не тем, что этот этап является подготовкой к последующей жизни. Этот принцип подразумевает полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного детства), обогащение (амплификацию) детского развития.

**3. *Позитивная социализация*** ребенка предполагает, что освоение ребенком культурных норм, средств и способов деятельности, культурных образцов поведения и общения с другими людьми, приобщение к традициям семьи, общества, государства происходят в процессе сотрудничества со взрослыми и другими детьми, направленного на создание предпосылок к полноценной деятельности ребенка в изменяющемся мире.

**4. *Личностно-развивающий и гуманистический характер взаимодействия*** взрослых (родителей (законных представителей), педагогических и иных работников ДОУ) и детей. Такой тип взаимодействия предполагает базовую ценностную ориентацию на достоинство каждого участника взаимодействия, уважение и безусловное принятие личности ребенка, доброжелательность, внимание к ребенку, его состоянию, настроению, потребностям, интересам. Личностно-развивающее взаимодействие является неотъемлемой составной частью социальной ситуации развития ребенка в организации, условием его эмоционального благополучия и полноценного развития.

**5. *Содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений.*** Этот принцип предполагает активное участие всех субъектов образовательных отношений – как детей, так и взрослых – в реализации программы. Каждый участник имеет возможность внести свой индивидуальный вклад в ход игры, занятия, проекта, обсуждения, в планирование образовательного процесса, может проявить инициативу. Принцип содействия предполагает диалогический характер коммуникации между всеми участниками образовательных

отношений. Детям предоставляется возможность высказывать свои взгляды, свое мнение, занимать позицию и отстаивать ее, принимать решения и брать на себя ответственность в соответствии со своими возможностями.

**6. Сотрудничество Учреждения с семьей.** Сотрудничество, кооперация с семьей, открытость в отношении семьи, уважение семейных ценностей и традиций, их учет в образовательной работе являются важнейшим принципом образовательной программы. Сотрудники ДОО должны знать об условиях жизни ребенка в семье, понимать проблемы, уважать ценности и традиции семей воспитанников. Программа предполагает разнообразные формы сотрудничества с семьей, как в содержательном, так и в организационном планах.

**7. Сетевое взаимодействие с организациями** социализации, образования, охраны здоровья и другими партнерами, которые могут внести вклад в развитие и образование детей, а также использование ресурсов местного сообщества и вариативных программ дополнительного образования детей для обогащения детского развития. Программа предполагает, что ДОО устанавливает партнерские отношения не только с семьями детей, но и с другими организациями и лицами, которые могут способствовать обогащению социального и/или культурного опыта детей, приобщению детей к национальным традициям (посещение театров, музеев, освоение программ дополнительного образования), к природе и истории родного края; содействовать проведению совместных проектов, экскурсий, праздников, посещению концертов, а также удовлетворению особых потребностей детей, оказанию психолого - педагогической или медицинской поддержки в случае необходимости (центры семейного консультирования и др.).

**8. Индивидуализация дошкольного образования** предполагает такое построение образовательной деятельности, которое открывает возможности для индивидуализации образовательного процесса, появления индивидуальной траектории развития каждого ребенка, учитывающей его интересы, мотивы, способности и возрастно-психологические особенности. При этом сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, разных форм активности. Для реализации этого принципа необходимы регулярное наблюдение за развитием ребенка, сбор данных о нем, анализ его действий и поступков; помощь ребенку в сложной ситуации; предоставление ребенку возможности выбора в разных видах деятельности, акцентирование внимания на инициативности, самостоятельности и активности ребенка.

**9. Возрастная адекватность образования.** Этот принцип предполагает подбор педагогом содержания и методов дошкольного образования в соответствии с возрастными особенностями детей. Важно использовать все специфические виды детской деятельности (игру, коммуникативную и познавательно-исследовательскую деятельность, творческую активность, обеспечивающую художественно-эстетическое развитие ребенка), опираясь на особенности возраста и задачи

развития, которые должны быть решены в дошкольном возрасте. Деятельность педагога должна быть мотивирующей и соответствовать психологическим законам развития ребенка, учитывать его индивидуальные интересы, особенности и склонности.

**10. *Развивающее вариативное образование.*** Этот принцип предполагает, что образовательное содержание предлагается ребенку через разные виды деятельности с учетом его актуальных и потенциальных возможностей усвоения этого содержания и совершения им тех или иных действий, с учетом его интересов, мотивов и способностей. Данный принцип предполагает работу педагога с ориентацией на зону ближайшего развития ребенка (Л.С. Выготский), что способствует развитию, расширению как явных, так и скрытых возможностей ребенка.

**11. *Полнота содержания и интеграция отдельных образовательных областей.*** В соответствии со Стандартом Программа предполагает всестороннее социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое и физическое развитие детей посредством различных видов детской активности. Деление Программы на образовательные области не означает, что каждая образовательная область осваивается ребенком по отдельности, в форме изолированных занятий по модели школьных предметов. Между отдельными разделами Программы существуют многообразные взаимосвязи: познавательное развитие тесно связано с речевым и социально-коммуникативным, художественно-эстетическое – с познавательным и речевым и т.п. Содержание образовательной деятельности в одной конкретной области тесно связано с другими областями. Такая организация образовательного процесса соответствует особенностям развития детей раннего и дошкольного возраста.

**12. *Инвариантность ценностей и целей при вариативности средств реализации и достижения целей Программы.*** Стандарт и Программа задают инвариантные ценности и ориентиры, с учетом которых ДООУ должно разработать свою основную образовательную программу и которые для нее являются научно-методическими опорами в современном мире разнообразия и неопределенности. При этом Программа оставляет за учреждением право выбора способов их достижения, выбора образовательных программ, учитывающих многообразие конкретных социокультурных, географических, климатических условий реализации Программы, разнородность состава групп воспитанников, их особенностей и интересов, запросов родителей (законных представителей), интересов и предпочтений педагогов и т.п.

**Подходы к формированию Программы следующие:**

1. **Системный подход** - Относительно самостоятельные компоненты рассматриваются как совокупность взаимосвязанных компонентов: цели образования, субъектов педагогического процесса: педагог и воспитанник, содержание образования, методы, формы, средства педагогического процесса.
2. **Личностно-ориентированный подход** - Личность как цель, субъект, результат и главный критерий эффективности педагогического процесса. Для развития личности создаются условия для саморазвития задатков и творческого потенциала.
3. **Деятельностный подход** - Деятельность – основа, средство и условие развития личности, это целесообразное преобразование модели окружающей действительности, заключающийся в выборе и организации деятельности ребенка с позиции субъекта познания труда и общения (активность самого).
4. **Индивидуальный подход** - заключается в поддержке индивидуальных особенностей каждого ребенка.
5. **Аксиологический (ценностный) подход** - предусматривает организацию воспитания на основе определенных ценностей, которые, с одной стороны, становятся целью и результатом воспитания, а с другой – его средством.
6. **Компетентностный подход** - Основным результатом образовательной деятельности становится формирование основ компетентностей как постоянно развивающейся способности воспитанников самостоятельно действовать при решении актуальных проблем, т. е. быть готовым решать проблемы в сфере учебной деятельности; объяснять явления действительности, их сущность, причины, ориентироваться в проблемах современной жизни; решать проблемы, связанные с реализацией определённых социальных ролей.
7. **Культурологический подход** – методологическое основание процесса воспитания, предусматривает опору в обучении и воспитании на национальные традиции народа, его культуру и этнические особенности.
8. **Дифференцированный подход** - осуществляется в логопедической работе на основе учета этиологии, механизмов, симптоматики нарушения, структуры дефекта, возрастных и индивидуальных особенностей ребенка.
9. **Комплексный (клинико-физиологический, психолого-педагогический) подход** к диагностике и коррекционной помощи детям с нарушениями речи.

### **1.1.3. Значимые для разработки и реализации Программы характеристики**

Программа предназначена для детей в возрасте от 1,5 лет до 7 лет. В ДОУ функционируют группы комбинированной направленности для детей с тяжелыми нарушениями речи старшего дошкольного возраста.



### ***Возрастная характеристика детей 1,5-2 лет***

Постепенно совершенствуется ходьба, исчезает шаркающая походка. В подвижных играх и на музыкальных занятиях дети делают боковые шаги, медленно кружатся на месте. В простых подвижных играх и плясках дети начинают координировать свои движения.

Интенсивно формируется речь, понимание речи окружающих опережает умение говорить. Дети усваивают названия предметов, действий, обозначения некоторых качеств и состояний. Важным приобретением речи и мышления является формирующаяся на втором году жизни способность обобщения. Активный словарь на протяжении года увеличивается неравномерно. К полутора годам он равен примерно 20-30 словам. После 1 года 8-10 месяцев происходит скачок, развивается активно используемый словарь. В нем много глаголов и существительных, встречаются простые прилагательные и наречия (тут, там, туда и т.д.), а также предлоги.

Совершенствуется самостоятельность детей в предметно-игровой деятельности и самообслуживании.

Расширяется ориентировка в ближайшем окружении. Знание того, как называются части помещения группы (мебель, одежда, посуда), помогает ребенку выполнять несложные (из одного, а к концу года из 2-3 действий) поручения взрослых, постепенно он привыкает соблюдать элементарные правила поведения, обозначаемые словами «можно», «нельзя», «нужно». Общение со взрослым носит деловой, объектно-направленный характер.

На втором году закрепляется и углубляется потребность общения со взрослым по самым разным поводам. При этом к двум годам дети постепенно переходят от языка жестов, мимики, выразительных звукосочетаний к выражению просьб, желаний, предложений с помощью слов и коротких фраз. Так речь становится основным средством общения со взрослым, хотя в этом возрасте ребенок охотно говорит только с близкими, хорошо знакомыми ему людьми.

На втором году жизни у детей сохраняется и развивается тип эмоционального взаимодействия. Однако опыт взаимодействия у детей невелик и основа его еще не сформирована.

### ***Возрастная характеристика детей 2-3 лет***

На третьем году жизни происходит дальнейшее развитие музыкальности, эмоциональной отзывчивости на музыку.

Совершенствуется музыкальная память и мышление. Он помнит многие музыкальные произведения, узнаёт их. Особенно легко дети воспринимают доступные им музыкальные произведения, вплетенные в канву небольшого рассказа.

Формируются музыкально – сенсорные способности ребенка, он начинает разбираться в элементарных средствах музыкальной выразительности.

В течении третьего года возрастает активность детей в музыкальной деятельности.

Малыш получает удовольствие от пения, подпевает концы фраз, поет несложные песенки. Большинство детей поет песню выразительно, напевно, но неточно передают ее мелодию.

Успешно проходят движения под музыку, поскольку расширяются двигательные возможности. Любят танцевать под пение взрослых, а также под инструментальную музыку, без атрибутов и с ними. Пляски исполняют, стоя в кругу, в паре, по одному. Двигаться в хороводе им пока еще трудно.

Дети способны активно участвовать в музыкально – сюжетных играх. В этом возрасте дети готовы к музыкально – творческим проявлениям как в пении. Так и в играх – драматизациях.

### ***Возрастная характеристика детей 3-4 лет***

На четвертом году жизни интенсивно формируются основы его личности. Ребенок с удовольствием слушает музыку, связанную по содержанию с его родным домом, с образами его любимых мамы, папы, бабушки, дедушки, домашних животных, игрушек, с природным окружением.

Продолжается становление музыкального восприятия, Внимание ребенка делается все более произвольным, поэтому он может слушать музыкальное произведение (непродолжительное), до конца.

В этом возрасте у малыша уже достаточен объем музыкально – слуховых представлений. Большинство детей помнят, узнают, называют довольно много знакомых музыкальных произведений, что свидетельствует об обогащении музыкальной памяти. Дети различают музыку первичных жанров (песня, танец, марш), а также некоторые разновидности песни (колыбельная, плясовая).

Восприятие музыки становится не только более эмоциональным, но и дифференцированным: Дети без труда различают контрастные регистры, темпы, динамические оттенки. Осваивают музыкально - дидактические игры, упражнения. Но пока еще произвольность поведения только формируются, музыкальная деятельность имеет неустойчивый характер. Ребенок по - прежнему не может долго слушать музыку, и продолжительность ее звучания должна быть четко регламентирована.

Движения под музыку становятся более координированными. Проявляется умение менять движения в связи со сменой характера музыки. В свободных плясках, как правило, движения остаются однотипными, но выполняются с радостью.

Довольно слаба ориентировка в зале, продолжительность игры, танца небольшая. Однако все это не снижает интереса детей и их возможности в овладении движениями под музыку. Этот вид музыкальной деятельности является для них одним из наиболее привлекательных.

В этом возрасте ребенок с удовольствием пробует импровизировать на различных музыкальных инструментах и игрушках. Он с любопытством обследует музыкальные инструменты. Однако возможности при общении к игре на детских музыкальных инструментах остаются по-прежнему небольшими: его слуховой опыт невелик и недостаточно координации движений руки

### ***Возрастная характеристика детей 4 - 5 лет***

Одним из любимых видов музыкальной деятельности ребенка пятого года жизни по – прежнему остается слушание музыки (как вокальной, так и инструментальной). Определенный слуховой опыт позволяет дошкольнику активно проявлять себя в процессе слушания музыки.

Восприятию музыки продолжает помогать иллюстрации. Ребенок способен запоминать, узнавать называть многие знакомые ему произведения, что свидетельствует о состоявшемся развитии музыкальной памяти. Однако необходимо помнить, что у ребенка еще продолжается процесс развития органа слуха. Барабанная перепонка нежна и легко ранима, окостенение слухового канала и височной кости не закончилось, поэтому музыка не должна быть громкой и продолжительной по звучанию.

Ребенок по-прежнему проявляет интерес к пению, любит петь вместе со сверстниками и взрослыми, а также самостоятельно.

Осознанно использует в пении средство выразительности: музыкальные (высота звука, динамические оттенки) и внемузыкальные (выразительная мимика).

Правильно пропевает мелодии отдельных, небольших фраз песни, контрастные низкие и высокие звуки, соблюдает несложный ритмический рисунок. Певческий диапазон в пределах РЕ – ЛЯ первой октавы. Голосовой аппарат ребенка не сформирован, связки очень тонкие, дыхание слабое и короткое, дикция у многих детей остается нечеткой, но несмотря на это дошкольника можно успешно обучать пению.

Продолжается дальнейшее физическое развитие ребенка, он изменяется внешне, становится более стройным, пропорционально сложенным, в области музыкально – ритмических движений у него появляются новые возможности: движения под музыку делаются более легким и ритмичными, удаются довольно сложные движения, качество исполнения движений повышается. Вместе с тем возможности детей этого возраста в музыкально – ритмической деятельности по – прежнему остаются сравнительно небольшими:

легкость движений относительна, синхронность движений в паре, в подгруппе вызывает затруднения, выразительность движений не достаточна, длительность игры и пляски не продолжительна.

Однако все это не снижает интерес детей и их возможности в освоении музыкальных игр, танцев, хороводов.

Ребенок проявляет большой интерес к овладению игрой на детских музыкальных инструментах и игрушках. В этом возрасте дошкольники лучше, чем малыши разбираются в тембровых, звуковысотных, динамических особенностях звучания различных инструментов, могут их сравнивать, выделять из многих других.

К этому времени у детей улучшается координация движения руки, обогащается слуховой опыт, поэтому они уже способны воспроизводить на одной пластинке металлофона элементарные ритмические рисунки.

### ***Возрастная характеристика детей 5 – 6 лет***

Слушание музыки остается по – прежнему весьма привлекательным для ребенка. Большинство детей к этому времени овладевают культурой слушания. Они помнят, просят повторить самое любимое. Легко различают не только первичный жанр музыки, но и виды музыкальных произведений. Вникают в эмоционально – образное содержание музыки, воспринимают формы произведения, чувствуют смену характера музыки.

Интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо –высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальное произведение, может сравнивать, обобщать.

В этом возрасте у ребенка сформирована потребность в пении. Можно отметить такие положительные особенности пения: голос становится звонче, характерен диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто. Они способны петь на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связок.

У детей формируется осанка, движения становятся более свободными, выразительными, а в сюжетных играх, танцах – более осмысленными и управляемыми, слаженными и уверенными

Ребенок способен и желает овладеть игровыми навыками и танцевальными движениями, требующие ритмичности и координированности исполнения.

Дети имеют достаточный запас игровых и танцевальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, упражнениях, этюдах. Большинство детей с удовольствием включаются в творческие игровые ситуации, в свободные пляски; любят придумывать свои танцы на основе знакомых движений.

Однако возможности этих детей несколько ограничены: в движениях не хватает пластичности, полетности, выразительности, тем не мене данная возрастная ступень имеет самостоятельное значение в последовательном музыкально – ритмическом развитии каждого ребенка.

У детей проявляется большое желание заниматься игрой на музыкальных инструментах, в элементарных импровизациях на металлофоне большего успеха дети достигают в использовании таких средств музыкальной выразительности, как динамические оттенки, ритмические особенности, тембровая окраска звука.

При обучении игре на металлофоне дети легко справляются с игрой на двух пластинках, не соседствующих друг с другом, это объясняется недостаточностью развития в данном возрасте микрокоординации движения руки.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля. Прежде всего, ритмического, они физически и психически готовы осваивать далее игру на ведущем детском музыкальном инструменте, металлофоне, и на других, доступных их возрасту и возможностям.

### ***Возрастная характеристика детей 6-7 лет***

Дети этого возраста приобретают более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования, обладают заметными возможностями, чтобы слушать довольно сложные музыкальные произведения. К этому времени у них имеется значительный объем музыкальных впечатлений, они знают некоторых композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор.

Дети способны прослушивать относительно крупные музыкальные произведения, чувствовать их форму, вслушиваться в интонационные ходы и ритмические особенности, осознавать характер музыки.

Ребенок способен анализировать музыкальное произведение, сравнивать выделять, обобщать отдельные особенности музыкального языка и речи.

У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память. Музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству.

В этом возрасте ребенок обладает существенными возможностями для проявления себя в пении, он обладает достаточно окрепшим голосовым аппаратом, хотя голосовые связки не сформированы окончательно.

Диапазон у большинства дошкольников в пределах октавы ДО (первой), ДО (второй). Большинство ребят имеют большой запас песен, выделяют любимые, испытывают эстетическое наслаждение при удачном исполнении песни.

Дети могут самостоятельно петь подолгу, однако это не всегда желательно.

Взрослым необходимо постоянно заботиться об охране детского голоса.

В этом возрасте дети достигают кульминации развития движений, в том числе и под музыку – движения делаются легкими, изящными, пластичными.

В движении под музыку дети легко ориентируются в композиции игры, в форме исполняемого танца, в характере музыки, а также пластично передают не только изобразительные, но и выразительные особенности музыки. К этому времени у ребят уже имеется большой объем музыкальных и двигательных навыков и происходит их дальнейшее закрепление.

Ребенок инициативен и активен как в музыкально – игровом, так и в танцевальном творчестве. Дети могут подгруппой придумать новый танец (в основном из знакомых движений), а также с удовольствием импровизируют в свободных плясках.

В этом возрасте дети в совершенстве постигают игру на том инструменте, на котором они играют второй – третий год, они могут с удовольствием осваивать пьесы, где необходимо играть на пластинках, расположенных одна за другой.

Дети охотно участвуют в выступлении оркестра, с радостью импровизируют на знакомых инструментах, вслушиваясь в мелодию, однако подбирать на слух могут лишь музыкально одаренные.

### **Характеристика детей с тяжелыми нарушениями речи**

#### **Характеристика детей с ОНР.**

Основной контингент дошкольников, направляемых в группы с тяжелыми нарушениями речи, имеет второй-третий уровень речевого развития.

**На втором уровне** речевого развития у детей наблюдаются зачатки общеупотребительной речи. Дети владеют обиходным словарным запасом и могут пользоваться простыми фразами. В их речи дифференцированно

обозначаются названия предметов, действий, отдельных признаков. На этом уровне возможно употребление местоимений, а иногда союзов, простых предлогов в их элементарных значениях. Словарный запас отстает от возрастной нормы, выявляется незнание многих слов, обозначающих части тела, животных и их детенышей, название мебели и др.

Отмечаются ограниченные возможности использования не только предметного словаря, но и словаря действий, признаков предмета, его формы, размера и т. д. Дети нередко заменяют слова близкими по смыслу (спит — лежит). Навыками словообразования дети не владеют.

При использовании простых предложений, состоящих из 2-3, редко из 4 слов, отмечаются грубые ошибки в употреблении грамматических конструкций:

смещение падежных форм

отсутствие согласования глаголов с существительными;

ошибки в употреблении числа и рода существительных,

глаголов («два каси» — «два карандаша», «де туи» — «два стула», «мама пил молоко»);

нарушение согласования прилагательных и числительных с

существительными: «пат кука» — «пять кукол», «голуба лета» - «голубая лента»

При пользовании предложными конструкциями: часто предлоги вообще опускаются, при этом существительные употребляются в исходной форме; возможны замена предлога и нарушение предложных форм.

Союзы и частицы в речи употребляются редко.

Фонетическая сторона речи детей также не соответствует возрастной норме: нарушено произношение мягких и твердых звуков, шипящих, свистящих, звонких и глухих. Нарушена слоговая структура слов.

Выявляется недостаточность фонематического восприятия, что приводит к неподготовленности к овладению звуковым анализом и синтезом.

**Третий уровень речевого развития** характеризуется развернутой фразовой речью с остаточными проявлениями лексико-грамматического и фонетико-фонематического недоразвития.

Дети могут более свободно общаться с окружающими. Однако нередко их речь понятна лишь после соответствующих объяснений взрослых. Самостоятельное общение остается затрудненным.

Словарь детей продолжает отставать от возрастной нормы. Дети не понимают и не могут показать, как штопают, кроят, вышивают, распарывают; кто переливает, подливает, прыгивает, подпрыгивает, кувыркается; не знают оттенков цветов (оранжевый, серый, голубой), а иногда смешивают и основные цвета (желтый, коричневый).

Выявляются лексические ошибки, типа замены названий профессий названием действий («тетя продает яблоки» вместо «продавец»), замена видовых понятий родовыми и наоборот («ромашка» «роза», «колокольчик» «цветок»), замещение названий признаков («узкий»- «маленький»; «широкий», «длинный» — «большой»; «короткий» — «не короткий» и т.д.),

Выявляются ошибки согласования прилагательного с существительным в роде и падеже; согласования числительного с существительным («два рути» - «две руки»); смешение родовой принадлежности существительных («де веды» — «два ведра»). Характерны также ошибки употребления предлогов: опускание («даю тетитькой» — «я играю с сестричкой»), замена («кубик уал и тая» — «кубик упал со стола»); недоговаривание («посля а уиса» — «пошла на улицу»). Анализ сформированности связной речи выявляет трудности в овладении основными ее видами: пересказом, составлением рассказов с опорой на картину, заданный план и т. д. В своих самостоятельных рассказах дети перечисляют изображенные предметы действия, останавливаются на второстепенных деталях, упуская главное в содержании. При пересказе возникают затруднения в воспроизведении логической последовательности действий.

Звукопроизношение детей не соответствует требованиям возрастной нормы. Наиболее типичным является замена звуков более простыми по артикуляции («палаход» вместо «пароход», «стяйник» вместо «чайник»); нестойкие замены, когда один и тот же звук в разных словах произносится по-разному («палход», «палод», «юка» вместо «пароход», «парад», «рука»); смешение звуков, когда изолированно ребенок произносит определенные звуки верно, а в словах и предложениях их взаимозаменяет; недифференцированное произнесение звуков (в основном это относится к свистящим, шипящим, сопорам), когда один звук заменяется одновременно двумя или несколькими звуками данной или близкой фонетической группы. В речи детей имеются звуки, произносимые смазанно, с недостаточной артикуляционной установкой. Нередко наблюдается нечеткая дифференциация мягких и твердых согласных, звонких и глухих. Трудности в воспроизведении слоговой структуры касаются в основном слов, сложных для произношения, особенно когда они употребляются в самостоятельной речи («вотик тинит адавот», «воповод», «падавот» — «водопроводчик чинит водопровод»). Большое число ошибок падает на звуконаполняемость: перестановки, замены, уподобление слогов, сокращение согласных при стечении («камапав» - «космонавт», «какеис» — «хоккеист», «танпка» — «ткачиха»,



«морашки» — «ромашки», «какист» — «танкист» и т. д.). Без специального побуждения к речи дети малоактивны, в редких случаях являются инициаторами общения, что обуславливает недостаточную коммуникативную направленность речи.

Неполноценная речевая деятельность накладывает отпечаток на формирование сенсорной, интеллектуальной и аффективно-волевой сферы. Для всех детей с общим недоразвитием речи характерен пониженный уровень развития основных свойств внимания. У ряда детей отмечается недостаточная его устойчивость, трудности включения, распределения и переключения внимания.

При относительно сохранной смысловой, логической памяти у детей заметно снижена вербальная память, страдает продуктивность запоминания. Нередки ошибки привнесения, повторное называние предметов, картинок. Дети забывают сложные инструкции (трех-четырёхступенчатые), элементы и последовательность предложенных для выполнения действий.

Связь между речевыми нарушениями у детей и другими сторонами их психического развития обуславливает специфические особенности их мышления. Обладая в целом полноценными предпосылками для овладения мыслительными операциями, доступными их возрасту, дети отстают в развитии словесно-логического мышления, без специального обучения с трудом овладевают анализом и синтезом, сравнением, обобщением. Для некоторых детей характерна ригидность мышления.

Детям с недоразвитием речи, наряду с общей соматической ослабленностью и замедлением развития локомоторных функций присуще и некоторое отставание в развитии двигательной сферы. Это выражается в плохой координации сложных движений, снижении скорости и ловкости их выполнения.

Наибольшие трудности выявляются при выполнении серии движений по словесной инструкции.

Типичным является пониженный самоконтроль при выполнении заданий. Для многих детей характерны недостаточная координация пальцев, кистей рук, нарушения мелкой моторики.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы**

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка на этапе завершения уровня дошкольного образования.

К целевым ориентирам дошкольного образования относятся следующие социально-нормативные возрастные характеристики возможных достижений ребенка:

### ***Целевые ориентиры образования в раннем возрасте:***

- ребенок интересуется окружающими предметами и активно действует с ними; эмоционально вовлечен в действия с игрушками и другими предметами, стремится проявлять настойчивость в достижении результата своих действий;
- стремится проявлять самостоятельность в бытовом и игровом поведении;
- владеет активной речью, включенной в общение; может обращаться с вопросами и просьбами, понимает речь взрослых; знает названия окружающих предметов и игрушек;
- стремится к общению со взрослыми и активно подражает им в движениях и действиях; появляются игры, в которых ребенок воспроизводит действия взрослого;
- проявляет интерес к сверстникам; наблюдает за их действиями и подражает им;
- проявляет интерес к стихам, песням и сказкам, рассматриванию картинки, стремится двигаться под музыку; эмоционально откликается на различные произведения культуры и искусства;
- у ребенка развита крупная моторика, он стремится осваивать различные виды движения (бег, ходьба, прыжки).

### ***Целевые ориентиры на этапе завершения дошкольного образования:***

- ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности.
- ребенок обладает установкой положительного отношения к миру, к другим людям и самому себе, обладает чувством собственного достоинства; активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в совместных играх. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты;

- ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется в разных видах деятельности, и прежде всего в игре; ребенок владеет разными формами и видами игры, различает условную и реальную ситуации, умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам;
- ребенок достаточно хорошо владеет устной речью, может выражать свои мысли и желания, может использовать речь для выражения своих мыслей, чувств и желаний, построения речевого высказывания в ситуации общения, может выделять звуки в словах, у ребенка складываются предпосылки грамотности;
- у ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими;
- ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения и личной гигиены;
- ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями, ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

Целевые ориентиры программы выступают основаниями преемственности дошкольного и начального общего образования. При соблюдении требований к условиям реализации Программы настоящие целевые ориентиры предполагают формирование у детей дошкольного возраста предпосылок к учебной деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Оценивание качества образовательной деятельности, осуществляемой учреждением по программе, представляет собой важную составную часть данной образовательной деятельности, направленную на ее усовершенствование.

Концептуальные основания такой оценки определяются требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации», а также Стандарта, в котором определены государственные гарантии качества образования.

Целевые ориентиры, представленные в программе:

не подлежат непосредственной оценке;

не являются непосредственным основанием оценки как итогового, так и промежуточного уровня развития детей;

не являются основанием для их формального сравнения с реальными достижениями детей;

не являются основой объективной оценки соответствия установленным требованиям образовательной деятельности и подготовки детей;

не являются непосредственным основанием при оценке качества образования.

Программой предусмотрена система внутреннего мониторинга динамики развития детей, динамики их образовательных достижений, основанная на методе регулярного наблюдения в повседневной жизни и в процессе непрерывной образовательной работы с ними. Данные о результатах мониторинга могут использоваться только для выстраивания индивидуальной траектории развития каждого ребенка.

Программа предоставляет учреждению право самостоятельного выбора инструментов педагогической диагностики развития детей, в том числе, его динамики.

## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

### 2.1. Образовательная деятельность в соответствии с направлениями развития ребенка

<i>Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»</i>
Цель: Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, удовлетворение потребности в самовыражении.
Задачи: 1. Развитие продуктивной деятельности (рисование, лепка, аппликация, художественный труд) 2. Развитие детского творчества 3. Приобщение к изобразительному искусству 4. Развитие музыкальности детей, способности эмоционально воспринимать музыку
<b>задачи</b>

<p>Группа раннего возраста (1,5 -3г)</p>	<p><b>Общие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать интерес к звуку, музыкальному звуку</li> <li>• развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших средствах музыкальной выразительности, характере музыки.</li> </ul> <p><b>по развитию музыкально-художественной деятельности:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт;</li> <li>• развивать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умения различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр развивать элементарные вокальные певческие умения в процессе подпевания взрослому; учить петь без напряжения, не форсировать звук и не выкрикивать отдельные слова; слушать вступление и заключение;</li> <li>• развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движение;</li> <li>• воспитывать интерес к музыке, желание ее слушать и подпевать, выполнять простейшие танцевальные движения.</li> </ul> <p>По приобщению детей к музыкальному искусству:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• развивать умение вслушиваться в музыку; стимулировать интерес к слушанию песен и отдельных пьес изобразительного характера; слушать произведения как созданные композиторами специально для малышей, так и классическую музыку;</li> <li>• обогащать слуховой опыт детей в процессе слушания знакомых мелодии, звучащих на разных музыкальных инструментах.</li> </ul>
<p>2 младшая группа (3-4г)</p>	<p><b>общие:</b></p> <p>развивать любознательность, активность, интерес к звуку, музыкальному звуку, манипулированию с музыкальными и немusical звуками;</p> <p>развивать эмоциональную отзывчивость на простые музыкальные образы, выраженные контрастными средствами формировать первичные представления о свойствах музыкального звука, простейших</p>

средствах музыкальной выразительности, характере музыки;  
стимулировать развитие способностей решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным экспериментированием с музыкальными звуками, звукоизвлечением, созданием элементарных образов-звукоподражаний способствовать овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в элементарной совместной музыкальной деятельности (подвижные музыкальные игры);

учить соблюдать элементарные правила поведения в коллективной деятельности, не отвлекаться во время музыкальных занятий.

**по развитию музыкально-художественной деятельности:**

развивать и обогащать слушательский опыт, слуховую сосредоточенность, умение различать элементарный характер музыки, понимать простейшие музыкальные образы в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр способствовать развитию певческих навыков, петь индивидуально и группами  
развивать и обогащать звуковой сенсорный опыт, опыт манипулирования с предметами, звукоизвлечения;

развивать умение сравнивать разные по звучанию предметы;

развивать и обогащать опыт двигательного-активных видов музыкальной деятельности: музыкально-ритмических движений и игры на шумовых музыкальных инструментах; элементарных вокальных певческих умений в процессе подпевания взрослому, экспериментирования со звуками, музыкально-дидактических игр, игры в шумовом оркестре, разучивания музыкальных игр и танцев, совместного пения;  
способствовать развитию навыков выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов

развивать умение двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыки

познакомить с детскими инструментами: дудочка, металлофон, колокольчик, бубен, погремушка, барабан и их звучанием.

способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских музыкальных инструментах

	<p>развивать и обогащать умение импровизировать простейшие музыкально-художественные образы в музыкальных играх и танцах в процессе совместной деятельности педагога и детей.</p> <p>По приобщению детей к музыкальному искусству:</p> <p>воспитывать эмоциональную отзывчивость на музыку, учить слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, рассказывать, о чем поется в песне;</p> <p>совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов.</p>
<p>Средняя группа (4-5 лет)</p>	<p><b>общие:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Продолжать развивать любознательность, активность, интерес к разным видам самостоятельной музыкальной деятельности развивать эмоциональную отзывчивость на яркие «изобразительные» образы, способность понимать «значения» образа (это – лошадка);</li> <li>• развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным выбором предпочитаемых видов музыкальной деятельности, творческими импровизациями в предпочитаемых видах музыкальной деятельности формировать первичные представления о «изобразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных образов</li> <li>• стимулировать к овладению средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками в совместной музыкальной деятельности (слушание, пение, танец, элементарное музицирование)</li> <li>• формировать умение соблюдать элементарные правила поведения в коллективной музыкальной деятельности формировать умения следовать показу и объяснению при разучивании песен, танцев и т.д.</li> </ul> <p><b>развитие музыкально-художественной деятельности:</b></p> <p>развитие и обогащение представлений о свойствах музыкального звука, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, умений интерпретировать характер музыкальных образов, ориентируясь в средствах их выражения, понимать и интерпретировать выразительные средства музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, продуктивной интегративной деятельности (рисование под музыку);</p> <p>развитие и обогащение двигательного восприятия; метроритмической основы музыкальных произведений;</p>

координации слуха и голоса, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности); умений игры на детских музыкальных инструментах; освоения элементов танца и ритмопластики, умения общаться и сообщать о себе, своем настроении с помощью музыки в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства (упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов);

обучать выразительному пению, различать на слух звуковысотные, ритмические и динамические изменения в мелодии, учить петь с инструментальным сопровождением и без него, формировать певческие навыки, используя игровые приемы и известные детям образы;

продолжать формировать навык ритмичного движения в соответствии с характером музыки.

Совершенствовать танцевальные движения

формировать умение подыгрывать простейшие мелодии на деревянных ложках, погремушках, барабане, металлофоне;

развитие и обогащение потребности и желания попробовать себя в попытках самостоятельного исполнительства, выбирать предпочитаемый вид исполнительства, переноса полученных знаний и умений в самостоятельную деятельность, импровизировать, проявляя творчество в процессе исполнения музыки в совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях;

поддерживать элементы творчества и импровизационности в ролевом поведении, музыкальном движении, речевом интонировании; способствовать развитию эмоционально-образного исполнения музыкально-игровых упражнений

учить самостоятельно сочинять мелодию колыбельной песни и отвечать на музыкальные вопросы.

Формировать умение импровизировать мелодии на заданный текст;

Приобщение детей к музыкальному искусству

расширять музыкальный кругозор детей путем их знакомства доступными детскому восприятию и исполнению музыкальными произведениями);

знакомить детей с мелодией и составляющими ее интонациями, используя яркие в мелодическом исполнении песни; с музыкальными инструментами и их звучанием;



	<p>формировать навыки культуры слушания музыки, учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые мелодии, высказывать свои впечатления</p>
<p>Старшая группа (5-6 лет)</p>	<p><b>общие:</b></p> <p>Развивать любознательность, активность, интерес к музыке как средству познания эмоций, чувств, настроений развивать эмоциональную отзывчивость на настроение и характер музыки, способность понимать настроение образа (болезнь куклы) способствовать овладению средствами сообщения о своем настроении с помощью музыки);</p> <p>развивать способности решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным исполнением музыки разными способами (пение, танец, элементарное музицирование), творческой интерпретацией, придумыванием характеров музыкальных образов и средств выразительности формировать первичные представления о «выразительных» возможностях музыки, богатстве музыкальных настроений и эмоций</p> <p>стимулировать стремление к достижению результата музыкальной деятельности (спеть хорошо песню, хорошо станцевать танец));</p> <p>воспитывать культуру поведения в коллективной музыкальной деятельности);</p> <p><b>развитие музыкально-художественной деятельности:</b></p> <p>развитие и обогащение представлений об эмоциональных состояниях и чувствах, способах их выражения, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о средствах музыкальной выразительности, жанрах и музыкальных направлениях, умений понимать характер музыки в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности</p> <p>развитие и обогащение умений использовать музыку для передачи собственного настроения, певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевов, двигательных, пластических, танцевальных этюдов,</p>

	<p>танцев;</p> <p>развитие и обогащение самостоятельного, сольного исполнения, умений импровизировать, проявляя творчество в процессе изменения окончания музыкальных произведений, разворачивать игровые сюжеты по мотивам музыкальных произведений в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх;</p> <p>продолжать развивать музыкальные способности: звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух; эмоциональную отзывчивость и творческую активность</p> <p>способствовать развитию навыков пения, движений под музыку, игры и импровизация мелодий на детских муз. инструментах, учить импровизировать мелодию на заданный текст, формировать танцевальное творчество</p> <p>Приобщение детей к музыкальному искусству</p> <p>продолжать развивать эстетическое восприятие, интерес и любовь к музыке</p> <p>формировать музыкальную культуру на основе знакомства с композиторами, классической, народной и современной музыкой</p> <p>учить различать жанры музыкальных произведений</p>
<p>Подготовит ельная к школе группа (6-7 лет)</p>	<p><b>общие:</b></p> <p>развивать любознательность, активность, интерес к музыке разных жанров и стилей, к музыке как средству самовыражения развивать эмоциональную отзывчивость на непрограммную музыку, способность понимать настроение и характер музыки воспитывать слушательскую культуру (культуру восприятия музыки)</p> <p>формировать первичные представления об элементарных музыкальных формах, жанрах музыки, некоторых композиторах)</p> <p>развивать способность решать интеллектуальные и личностные задачи, связанные с самостоятельным созданием музыкальных образов-импровизаций, попытками элементарного сочинительства музыки</p> <p>формировать умения выразительно, исполнять музыкальные произведения (песни, танцы, инструментальные пьесы в оркестре)</p>

инициировать стремление перенести полученные умения в самостоятельную музыкальную деятельность  
стимулировать овладение средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками  
в совместной музыкальной деятельности (слушание, совместное исполнение, совместное творчество)

**слушание:**

развитие и обогащение представлений о многообразии музыкальных форм и жанров, опыта слушания музыки, музыкальных впечатлений, слушательской культуры, представлений о композиторах и их музыке, элементарного анализа форм в процессе слушания соответствующей возрасту народной, классической, детской музыки, музыкально-дидактических игр, бесед элементарного музыковедческого содержания, продуктивной интегративной деятельности;

**исполнительство:**

совершенствование певческих навыков (чистоты интонирования, дыхания, дикции, слаженности), умений игры на детских музыкальных инструментах, танцевальных умений, выразительного исполнения в процессе совместного и индивидуального музыкального исполнительства, упражнений, попевок, распевок, двигательных, пластических, танцевальных этюдов, танцев;

**творчество:**

развитие и обогащение умений организации самостоятельной деятельности по подготовке и исполнению задуманного музыкального образа, умений комбинировать и создавать элементарные оригинальные фрагменты мелодий, танцев в процессе совместной деятельности педагога и детей, творческих заданиях, концертах-импровизациях, музыкальных сюжетных играх.

**2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников**

Содержание образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» зависит от возрастных и индивидуальных особенностей детей, определяется целями и задачами ООП по ФГОС и реализуется в различных видах деятельности (общении, игре, познавательной деятельности - как сквозных механизмах развития ребенка).

**Ранний возраст  
(1,5-3 года)**

**Дошкольный возраст (3 года - 7 лет)**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• предметная деятельность и игры с составными и динамическими игрушками,</li> <li>• общение с взрослым и совместные игры со сверстниками под руководством взрослого,</li> <li>• восприятие смысла музыки, сказок, стихов, рассматривание картинок, двигательная активность.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• игровая, включая сюжетно-ролевую игру, игру с правилами и другие виды игры,</li> <li>• коммуникативная (общение и взаимодействие со взрослыми и сверстниками),</li> <li>• восприятие художественной литературы и фольклора,</li> <li>• музыкальная (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игры на детских музыкальных инструментах);</li> <li>• двигательная (овладение основными движениями) формы активности ребенка.</li> </ul>
---	---

Формы реализации Программы	Методы реализации Программы	Средства реализации Программы
<i>Способ реализации Программы - Художественная литература и фольклор</i>		
Индивидуальные Самостоятельная речевая деятельность	Наглядные непосредственные Рассматривание репродукций картин, иллюстраций Просмотр слайдов, видеофильмов Словесные Чтение художественной литературы Рассказывание художественных произведений Беседы Практические Моделирование Проектирование Игровые Показ разных видов театра	Художественная литература Сюжетные картинки Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи литературных произведений Портреты писателей, художников Дидактические игры

	Игра-драматизация	
<b><i>Способ реализации Программы в НОД (восприятие музыки, пение, музыкально - ритмические движения, игра на музыкальных инструментах, музыкально-дидактические игры)</i></b>		
Индивидуальные Подгрупповые Фронтальные Режимные моменты Самостоятельная музыкальная деятельность Тематические праздники и развлечения	<u>Наглядно-непосредственные</u> Рассматривание репродукций картин, иллюстраций. Просмотр слайдов, видеофильмов <u>Словесные</u> Беседы Прослушивание Чтение художественной литературы <u>Практические</u> Танцы Пляски Хороводы Упражнения Творческие задания <u>Поисковые задачи</u> Игровые Музыкально-дидактические игры Игра-драматизация Инсценировки Показ разных видов театров	Художественная литература Сюжетные картинки Репродукции пейзажных картин и натюрмортов Портреты композиторов Разные виды театров Костюмы, декорации Игрушки Слайды, видеофильмы Аудиозаписи музыкальных произведений Музыкально-дидактические игры музыкальные инструменты; музыкальный фольклор.

<b>Возраст детей</b>	<b>Ведущая деятельность</b>	<b>Формы музыкальной детской деятельности</b>
----------------------	-----------------------------	---

<p><b>3-5 лет</b></p>	<p>Игровая (сюжетно-ролевая игра)</p>	<p>Музыкальные сюжетно-ролевые игры (песня-игра).</p> <p>Музыкальные игры-фантазирования.</p> <p>Игровые проблемные ситуации на музыкальной основе.</p> <p>Усложняющиеся игры-эксперименты и игры путешествия.</p> <p>Музыкально-дидактические игры.</p> <p>Игры-этюды по мотивам музыкальных произведений.</p> <p>Сюжетно-проблемные ситуации или ситуации с ролевым взаимодействием.</p> <p>Концерты-загадки.</p> <p>Беседы, в т. ч. по вопросам детей о музыке.</p>
<p><b>5-7 лет</b></p>	<p>Сложные интегративные виды деятельности, переход к учебной деятельности</p>	<p>Проблемные и ситуационные задачи, их широкая вариативность, полипроблемность.</p> <p>Исследовательская (опытная) деятельность.</p> <p>Проектная деятельность</p> <p>Музыкально - дидактическая игра</p> <p>Театрализованная деятельность.</p> <p>Хороводная игра.</p> <p>Музыкальные игры-импровизации.</p> <p>Музыкальные конкурсы, фестивали, концерты.</p>

		<p>Клуб музыкальных интересов.</p> <p>Коллекционирование (в т. ч. и музыкальных впечатлений).</p> <p>Самостоятельная музыкальная деятельность детей.</p>
--	--	--

**МоПримерн** Модель ежедневной организации образовательной деятельности с детьми  
Младший дошкольный возраст

<b>Образовательная область</b>	<b>Первая половина дня</b>	<b>Вторая половина дня</b>
Художественно-эстетическое развитие	✚ НОД	✚ Музыкально-художественные досуги ✚ Индивидуальная работа

**Старший дошкольный возраст**

<b>Образовательная область</b>	<b>Первая половина дня</b>	<b>Вторая половина дня</b>
Художественно-эстетическое развитие	✚ НОД	✚ Музыкально-художественные досуги ✚ Индивидуальная работа

**2.3. Образовательная деятельность по профессиональной коррекции нарушений развития детей**

Коррекционная работа ДОУ направлена на обеспечение коррекции недостатков в развитии дошкольников с общим недоразвитием речи и оказание помощи детям этой категории в освоении ООП.

Содержание коррекционной работы обеспечивает выявление особых образовательных потребностей детей и осуществление индивидуально ориентированной психолого-медико-педагогической помощи детям с учетом особенностей их психофизического развития, индивидуальных возможностей (в соответствии с рекомендациями городской психолого-медико-педагогической комиссии).

Музыкальный руководитель участвует в коррекции речевого нарушения и связанных с ним процессов, в своей работе учитывают возрастные и личностные особенности детей, состояние их двигательной сферы, характер и степень нарушения речевых и неречевых процессов: пространственного гнозиса и праксиса, слухового и зрительного восприятия, внимания, памяти и т.д.

В образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» ведущую роль занимает формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как образовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Музыкальный руководитель в коррекционной работе взаимодействует с учителем-логопедом (приложение №4) и использует специальные методы:

двигательно-кинестетический, методы арттерапии, сказкотерапии, психогимнастику и т.д., применяя их в следующих видах деятельности:

- ✚ музыкально-ритмические игры;
- ✚ упражнения на развитие слухового восприятия, двигательной памяти;
- ✚ этюды на развитие выразительности мимики, жеста;



 игры-драматизации.

## 2.4. Особенности образовательной деятельности разных видов и культурных практик

Развитие ребенка в образовательном процессе детского сада осуществляется целостно в процессе всей его жизнедеятельности. В тоже время, освоение любого вида деятельности требует обучения общим и специальным умениям, необходимым для её осуществления. Особенностью организации образовательной деятельности по основной образовательной программе является *ситуационный подход*. Основной единицей образовательного процесса выступает *образовательная ситуация*, т. е. такая форма совместной деятельности педагога и детей, которая планируется и целенаправленно организуется педагогом с целью решения определенных задач развития, воспитания и обучения. Образовательная ситуация протекает в конкретный временной период образовательной деятельности. Особенностью образовательной ситуации является появление образовательного результата (продукта) в ходе специально организованного взаимодействия воспитателя и ребенка, как материальными (рассказ, рисунок, поделка, коллаж, экспонат для выставки), так и нематериальными (новое знание, образ, идея, отношение, переживание). Ориентация на конечный продукт определяет технологию создания образовательных ситуаций.

Преимущественно образовательные ситуации носят комплексный характер и включают задачи, реализуемые в разных видах деятельности на одном тематическом содержании.

Образовательные ситуации используются в процессе организованной образовательной деятельности. Главными задачами таких образовательных ситуаций является формирование у детей новых умений в разных видах деятельности и представлений, обобщение знаний по теме, развитие способности рассуждать и делать выводы. Воспитатель создает разнообразные образовательные ситуации, побуждающие детей применять свои знания и умения, активно искать новые пути решения возникшей в ситуации задачи, проявлять эмоциональную отзывчивость и творчество. Организованные воспитателем образовательные ситуации ставят детей перед необходимостью понять, принять и разрешить поставленную задачу. Активно используются игровые приемы, разнообразные виды наглядности, в том числе схемы, предметные и условно-графические модели. Назначение образовательных ситуаций состоит в систематизации, углублении, обобщении личного опыта детей: в освоении новых, более эффективных способов познания и деятельности; в осознании связей и зависимостей, которые скрыты от детей в повседневной жизни и требуют

для их освоения специальных условий. Успешное и активное участие в образовательных ситуациях подготавливает детей к будущему школьному обучению. Воспитатель широко использует также ситуации выбора (практического и морального). Предоставление дошкольникам реальных прав практического выбора средств, цели, задач и условий своей деятельности создает почву для личного самовыражения и самостоятельности. Образовательные ситуации включаются в образовательную деятельность в режимных моментах. Они направлены на закрепление имеющихся у детей знаний и умений, их применение в новых условиях, проявление ребенком активности, самостоятельности и творчества. Образовательные ситуации «запускать» инициативную деятельность детей через постановку проблемы, требующей самостоятельного решения, через привлечение внимания детей к материалам для экспериментирования и исследовательской деятельности, для продуктивного творчества.

Ситуационный подход дополняет принцип продуктивности образовательной деятельности, который связан с получением какого-либо продукта, который в материальной форме отражает социальный опыт приобретаемый детьми (панно, газета, журнал, атрибуты для сюжетно-ролевой игры, экологический дневник и др.). Принцип продуктивности ориентирован на развитие субъектности ребенка в образовательной деятельности разнообразного содержания. Этому способствуют современные способы организации образовательного процесса с использованием детских проектов, игр-оболочек и игр-путешествий, коллекционирования, экспериментирования, ведение детских дневников и журналов, создания спектаклей-коллажей и многое другое.

**Непрерывная образовательная деятельность** основана на организации педагогом видов деятельности, заданных ФГОС дошкольного образования.

**Игровая деятельность** является ведущей деятельностью ребенка дошкольного возраста. В организованной образовательной деятельности она выступает в качестве основы для интеграции всех других видов деятельности ребенка дошкольного возраста. В младшей и средней группах детского сада игровая деятельность является основой решения всех образовательных задач. В сетке непосредственно образовательной деятельности игровая деятельность не выделяется в качестве отдельного вида деятельности, так как она является основой для организации всех других видов детской деятельности. Игровая деятельность представлена в образовательном процессе в разнообразных формах - это дидактические и сюжетно-дидактические, развивающие, подвижные игры, игры-путешествия, игровые проблемные ситуации, игры-инсценировки, игры-этюды и пр. При этом обогащение игрового опыта творческих игр детей тесно связано с содержанием непосредственно организованной образовательной деятельности. Организация сюжетно-ролевых,

режиссерских, театрализованных игр и игр-драматизаций осуществляется преимущественно в режимных моментах (в утренний отрезок времени и во второй половине дня).

**Коммуникативная деятельность** направлена на решение задач, связанных с развитием свободного общения детей и освоением всех компонентов устной речи, освоение культуры общения и этикета, воспитание толерантности, подготовки к обучению грамоте (в старшем дошкольном возрасте). В сетке непосредственно организованной образовательной деятельности она занимает отдельное место, но при этом коммуникативная деятельность включается во все виды детской деятельности, в ней находит отражение опыт, приобретаемый детьми в других видах деятельности.

**Восприятие художественной литературы и фольклора** организуется как процесс слушания детьми произведений художественной и познавательной литературы, направленный на развитие читательских интересов детей, развитие способности восприятия литературного текста и общения по поводу прочитанного. Чтение может быть организовано как непосредственно чтение (или рассказывание сказки) воспитателем вслух, и как прослушивание аудиозаписи.

**Музыкальная деятельность** организуется в процессе музыкальных занятий, которые проводятся музыкальным руководителем дошкольного учреждения в специально оборудованном помещении.

### **Культурные практики**

Во второй половине дня организуются разнообразные культурные практики, ориентированные на проявление детьми самостоятельности и творчества в разных видах деятельности. В культурных практиках воспитателем создается атмосфера свободы выбора, творческого обмена и самовыражения, сотрудничества взрослого и детей. Организация культурных практик носит преимущественно подгрупповой характер.

**Совместная игра** музыкального руководителя и детей (сюжетно-ролевая, режиссерская, игра-драматизация и др.)

**Ситуации общения и накопления положительного социально-эмоционального опыта** носят проблемный характер и заключают в себе жизненную проблему близкую детям дошкольного возраста, в разрешении которой они принимают непосредственное участие.

**Творческая мастерская** предоставляет детям условия для использования и применения знаний и умений. Мастерские разнообразны по своей тематике, содержанию, например, занятия рукоделием, приобщение к народным промыслам («Как на ярмарке веселой»), просмотр познавательных презентаций, оформление информационных стендов

*Музыкально-театральная и литературная гостиная (детская студия)* - форма организации художественно-творческой деятельности детей, предполагающая организацию восприятия музыкальных и литературных произведений, творческую деятельность детей и свободное общение музыкального руководителя и детей на литературном или музыкальном материале.

*Сенсорный и интеллектуальный тренинг* – система заданий, преимущественно игрового характера, обеспечивающая становление системы сенсорных эталонов (цвета, формы, пространственных отношений и др.), сюда относятся развивающие игры, логические упражнения, занимательные задачи.

*Детский досуг* - вид деятельности, целенаправленно организуемый взрослыми для игры, развлечения, отдыха. Иногда досуг организуется как «кружок». Например, для занятий шумового оркестра и пр.

Считаем, что культурные практики помогают детям самообучаться, развиваться и уметь находить ответы на все возникающие вопросы, тем самым помогают подготавливать наших детей к взрослой жизни.

## **2.5.Способы и направления поддержки детской инициативы**

Активность ребенка является основной формой его жизнедеятельности, необходимым условием его развития, которая закладывает фундамент и дает перспективы роста интеллектуального, творческого потенциала ребенка.

В детском возрасте инициатива связана с любознательностью, пытливостью ума, изобретательностью.

Для инициативной личности характерно:

произвольность поведения;

самостоятельность;

развитая эмоционально – волевая сфера;

инициатива в различных видах деятельности;

стремление к самореализации;

общительность;

творческий подход к деятельности;

высокий уровень умственных способностей;

познавательная активность.

### Способы поддержки детской инициативы для детей 1,5-3 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является самостоятельная исследовательская деятельность с предметами, материалами, веществами; обогащение собственного сенсорного опыта восприятия окружающего мира.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

предоставлять детям самостоятельность во всём, что не представляет опасности для их жизни и здоровья, помогая им реализовывать

собственные замыслы;

отмечать и приветствовать даже минимальные успехи детей;

не критиковать результаты деятельности ребёнка и его самого как личность;

формировать у детей привычку самостоятельно находить для себя интересные занятия; приучать свободно пользоваться игрушками и пособиями; знакомить детей с группой, другими помещениями и сотрудниками детского сада, территорией прогулочных участков с целью повышения самостоятельности;

побуждать детей к разнообразным действиям с предметами, направленным на ознакомление с их качествами и свойствами (вкладывание и вынимание, разбирание на части, открывание и закрывание, подбор по форме и размеру);

поддерживать интерес ребёнка к тому, что он рассматривает и наблюдает в разные режимные моменты;

устанавливать простые и понятные детям нормы жизни группы, чётко исполнять их и следить за их выполнением всеми детьми;

взрослым эмоционально положительно настраиваться на день работы;

переживать его как дар; радоваться совместности проживания этого дня с детьми, избегать ситуаций спешки, поторапливания детей;

для поддержки инициативы в продуктивной творческой деятельности по указанию ребёнка создавать для него изображения или лепку, другие изделия;

поощрять занятия изобразительной деятельностью, выражать одобрение любому результату труда ребёнка.

### Способы поддержки детской инициативы для детей 3-4 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является продуктивная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать условия для реализации собственных планов и замыслов каждого ребёнка;  
рассказывать детям об их реальных, а также возможных в будущем достижениях;  
отмечать и публично поддерживать любые успехи детей;  
всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять её сферу;  
помогать ребёнку найти способ реализации поставленных целей;  
способствовать стремлению научиться делать что-то и поддерживать радостное ощущение возрастающей умелости;  
в ходе занятий и в повседневной жизни терпимо относиться к затруднениям ребёнка, позволять ему действовать в своём темпе;  
не критиковать результаты деятельности детей, а также их самих. Ограничить критику исключительно результатами продуктивной деятельности, используя в качестве субъекта критики игровые персонажи (детей критикует игрушка, а не педагог);  
учитывать индивидуальные особенности детей, стремиться найти подход к застенчивым, нерешительным, конфликтным, непопулярным детям;  
уважать и ценить каждого ребёнка независимо от его достижений, достоинств и недостатков;  
создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:  
выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку, проявлять деликатность и тактичность;  
всегда предоставлять детям возможности для реализации их замысла в творческой продуктивной деятельности

#### Способы поддержки детской инициативы для детей 4-5 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является познавательная деятельность, расширение информационного кругозора, игровая деятельность со сверстниками.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

способствовать стремлению детей делать собственные умозаключения, относиться к таким попыткам внимательно, с уважением;

обеспечивать для детей возможности осуществления их желания переодеться и наряжаться, примеривать на себя разные роли. Иметь в группе набор атрибутов и элементов костюмов для переодевания, а также технические средства, обеспечивающие стремление детей петь и двигаться под музыку;

создавать условия, обеспечивающие детям возможность строить дом, укрытия для сюжетных игр;  
при необходимости осуждать негативный поступок, действие ребёнка, но не допускать критики его личности, его качеств. Негативные оценки давать только поступкам ребёнка и только с глазу на глаз, а не перед всей группой; не допускать диктата, навязывания в выборе детьми сюжета игры;  
обязательно участвовать в играх детей по их приглашению (или при их добровольном согласии) в качестве партнёра, равноправного участника, но не руководителя игры;  
привлекать детей к украшению группы к праздникам, обсуждая разные возможности и предложения; побуждать детей формировать и выражать собственную эстетическую оценку воспринимаемого, не навязывая им мнения взрослых;  
привлекать детей к планированию жизни группы на день;  
читать и рассказывать детям по их просьбе, включать музыку.

#### Способы поддержки детской инициативы для детей 5 – 6 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы в старшем дошкольном возрасте является вне ситуативно – личностное общение со взрослыми и сверстниками, а также информационно - познавательная инициатива. Для поддержки детской инициативы взрослым необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям:  
выражать радость при встрече, отмечать позитивные изменения в поведении и внешнем облике ребенка;  
уважать индивидуальные вкусы, гендерные интересы и привычки детей;  
поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу; обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-либо из близких людей (маме, бабушке, папе, другу);  
создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;  
при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры, выбора атрибутов или их заместителей;  
привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдаленную перспективу. Обсуждать и планировать совместные проекты;  
создавать условия и планировать время для самостоятельной творческой, познавательной деятельности детей по интересам.

#### Способы поддержки детской инициативы для детей 6-7 лет

Приоритетной сферой проявления детской инициативы является научение, расширение сфер собственной компетентности в различных областях практической предметной, в том числе орудийной, деятельности, а также информационная познавательная деятельность.

Для поддержки детской инициативы необходимо:

создавать в группе положительный психологический микроклимат, в равной мере проявляя любовь и заботу ко всем детям; выражать радость при встрече, использовать ласку и тёплое слово для выражения своего отношения к ребёнку;

уважать индивидуальные вкусы и привычки детей;

поощрять желание создавать что-либо по собственному замыслу;

обращать внимание детей на полезность будущего продукта для других или ту радость, которую он доставит кому-то (маме, бабушке, папе, другу);

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем организации игры;

привлекать детей к планированию жизни группы на день и на более отдалённую перспективу. Обсуждать выбор спектакля для постановки, песни, танца и т. п.;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам. вводить адекватную оценку результата деятельности ребёнка с одновременным признанием его усилий и указанием возможных путей и способов совершенствования продукта деятельности;

спокойно реагировать на неуспех ребёнка и предлагать несколько вариантов исправления работы: повторное исполнение спустя некоторое время, доделывание, совершенствование деталей и т. п. Рассказывать детям о трудностях, которые педагоги испытывали при обучении новым видам деятельности;

создавать ситуации, позволяющие ребёнку реализовывать свою компетентность, обретая уважение и признание взрослых и сверстников;

обращаться к детям с просьбой показать воспитателю те индивидуальные достижения, которые есть у каждого, и научить его добиваться таких же результатов;

поддерживать чувство гордости за свой труд и удовлетворение его результатами;

создавать условия для разнообразной самостоятельной творческой деятельности детей;

при необходимости помогать детям в решении проблем при организации игры;



привлекать детей к планированию жизни группы на день, неделю, месяц. Учитывать и реализовать их пожелания и предложения;

создавать условия и выделять время для самостоятельной творческой или познавательной деятельности детей по интересам; устраивать выставки и красиво оформлять постоянную экспозицию работ;

организовывать концерты для выступления детей и взрослых.

#### *Направления поддержки детской инициативы*

Позиция педагога при организации жизни детей в детском саду, дающая возможность самостоятельного накопления чувственного опыта и его осмысления. Основная роль воспитателя - *организация ситуаций для познания детьми отношений между предметами*, когда ребенок сохраняет в процессе обучения *чувство комфортности и уверенности в собственных силах*;

-психологическая перестройка позиции педагога на личностно-ориентированное взаимодействие с ребенком в процессе обучения, содержанием которого является *формирование у детей средств и способов приобретения знаний* в ходе специально организованной самостоятельной деятельности;

- фиксация успеха, достигнутого ребенком, его аргументация создает положительный эмоциональный фон для проведения обучения, способствует возникновению познавательного интереса.

### **2.7. Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников**

В соответствии с Законом РФ «Об образовании» родители являются не только равноправными, но и равно ответственными участниками образовательного процесса.

Семья – социальный микромир, отражающий в себе всю совокупность общественных отношений: к труду, событиям внутренней и международной жизни, культуре, друг к другу, порядку в доме, соседям, природе и животным.

В современных условиях дошкольное образовательное учреждение является единственным общественным институтом, регулярно и неформально взаимодействующим с семьей, то есть имеющим возможность оказывать на неё определенное влияние.

*Цель работы* - установление партнерских отношений между педагогами детского сада и семьей. Реализация цели возможна при поэтапном построении взаимодействия и создании особой формы общения, которую можно обозначить как доверительный деловой контакт.

В задачи взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников могут быть выделены следующие:

- ✚ формирование у родителей воспитанников установки на сотрудничество через знакомство их с результатами мониторинга потенциалов развития их детей;
- ✚ согласование представлений родителей и музыкального руководителя о задачах развития, воспитания и обучения детей в ДООУ и семье в процессе проведения проблемных семинаров;
- ✚ организация индивидуальных и подгрупповых консультаций;
- ✚ использование традиционных и нетрадиционных методов общения;
- ✚ развитие интеллектуальной и творческой инициативы детей и взрослых в процессе организации коллективной деятельности по методу творческих проектов.

Вышеперечисленные задачи реализуются в процессе работы с родителями

Участие родителей в жизни ДООУ	Формы участия	Периодичность сотрудничества
В проведении мониторинговых исследований	Анкетирование Социологический опрос Интервьюирование	1 раз в год По мере необходимости
В просветительской деятельности, направленной на повышение педагогической культуры, расширение информационного поля родителей	Наглядная информация ( папки-передвижки, тематические фотовыставки), памятки; создание странички на сайте ДООУ; консультации, семинары-практикумы, родительские собрания	1 раз в квартал  Обновление постоянно  По годовому плану
В образовательной деятельности ДООУ, направленной на установление сотрудничества и партнерских отношений с целью вовлечения родителей в единое образовательное пространство	Дни открытых дверей Недели творчества Совместные праздники, развлечения. Встречи с интересными людьми Участие в смотрах-конкурсах Мероприятия в рамках проектной деятельности Творческие мастерские, отчеты платных	1 раз в год  Постоянно по годовому плану 2 раза в год

образовательных услуг

1 раз в квартал

<b>Основные направления</b>	<b>Формы взаимодействия с семьями воспитанников</b>
<b>Художественно эстетическое развитие</b>	<p>-</p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. Совместная организация выставок произведений искусства (декоративно-прикладного) с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.</li><li>2. Организация и проведение конкурсов и выставок детского творчества.</li><li>3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.</li><li>4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического воспитания ребёнка («Круглый стол», средства массовой информации, альбомы семейного воспитания и др.).</li><li>5. Проведение родительских собраний - Цель: знакомство с основными направлениями художественно-эстетического развития детей.</li><li>6. Участие родителей и детей в театрализованной деятельности, совместная постановка спектаклей, создание условий, организация декораций и костюмов.</li><li>7. Проведение праздников, досугов, литературных и музыкальных вечеров с привлечением родителей.</li><li>8. Приобщение к театрализованному и музыкальному искусству через аудиозапись Регулирование тематического подбора для детского восприятия.</li><li>9. Семинары-практикумы, викторины для родителей по художественно-эстетическому воспитанию дошкольников.</li><li>10.Создание игротеки по Художественно-эстетическому развитию детей.</li><li>11.Организация выставок детских работ и совместных тематических выставок детей и родителей.</li><li>12.Сотрудничество с культурными учреждениями с целью оказания консультативной помощи родителям.</li><li>13.Беседа с детьми по обсуждению впечатлений после посещения культурных центров.</li></ol>

14. Организация совместных посиделок.
---------------------------------------

15. «Музыкальная гостиная» Восприятие музыки с детьми и родителями.
---

## 2.7. Иные характеристики содержания Программы

### Региональный компонент

Основной целью работы является развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных ориентаций средствами традиционной народной культуры родного края во взаимодействии с социальными институтами города.

#### Принципы работы:

- ✚ Системность и непрерывность.
- ✚ Личностно-ориентированный гуманистический характер взаимодействия детей и взрослых.
- ✚ Свобода индивидуального личностного развития.
- ✚ Признание приоритета ценностей внутреннего мира ребенка, опоры на позитивный внутренний потенциал развития ребенка.
- ✚ Принцип регионализации (учет специфики региона)

В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм. Поэтому в детском саду в образовательном процессе используются разнообразные методы и формы организации детской деятельности: народные подвижные игры и забавы, дидактические игры, слушание музыки, наблюдения в природе, чтение детской литературы, знакомство с народно-прикладным искусством и др.

Назначение регионального компонента в основной образовательной программе — защита и развитие системой образования региональных культурных традиций и особенностей; сохранение единого образовательного пространства России; физическая направленность деятельности региона; обеспечение прав подрастающего поколения на доступное

образование; вооружение дошкольников системой знаний о регионе.

Отбор содержания регионального компонента образования предопределяет, природное, культурно-историческое, социально-экономическое своеобразие местности, усвоение которых позволяет выпускникам ДОО адаптироваться к условиям жизни в ближайшем социуме, способствовать формированию духовно-нравственных ориентаций, развитию их творческого потенциала и толерантности в условиях современного мира, воспитать у себя потребность в здоровом образе жизни и рациональном использовании природных богатств.

#### **Задачи:**

- Воспитывать у детей старшего дошкольного возраста чувство любви и привязанности к малой родине, родному дому, проявлением на этой основе ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам. Использовать знания о родном крае в музыкальной деятельности. Вызывать интерес и уважительное отношение к культуре и традициям родного города и края, стремление сохранять национальные ценности.
- Развивать речь, мышление, первичное восприятие диалектной речи через знакомство с культурой и традициями Кемеровской области.
- Приобщать детей к народным традициям в процессе музыкальной, изобразительной деятельности. Воспитывать любовь к родной земле через слушание музыки, разучивание песен о родном крае.
- Развивать эмоциональную свободу, смекалку, ловкость через традиционные игры и забавы шорского народа.
- Содержание регионального компонента направлено на достижение целей формирования у детей интереса и ценностного отношения к родному краю, музыкальной культуре Кузбасса.

Реализация регионального компонента осуществляется за счет введения циклов интегрированных занятий:

- ✚ Становление музыкальной культуры Кузбасса 20 века
- ✚ О гимне Кемеровской области и его авторах
- ✚ Губернаторский культурный центр «Юные дарования Кузбасса»
- ✚ Джаз клуб «Геликон» г.Новокузнецк
- ✚ Губернаторский симфонический оркестр Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова
- ✚ Губернаторский камерный хор Государственной филармонии Кузбасса им. Б. Штоколова

- ✚ Школьный оркестр народных инструментов посёлка Мундыбаш
- ✚ Хоровая студия «Надежда» Г.Новокузнецк
- ✚ Композиторы Кузбасса (В.М. Пипекин, М.М. Маслов, А.Ф. Ляпин, Г.Н.Реброва).
- ✚ Культура и быт народов Кузбасса (национальные праздники и игры).

С целью реализации принципа индивидуализации, обозначенном во ФГОС ДО, для реализации потенциальных возможностей воспитанника в ДОУ педагогами и специалистами составляется **индивидуальный образовательный маршрут** (далее ИОМ).

Этапы работы по индивидуальному маршруту развития ребенка:

I этап — Подготовительный.

II этап — Комплексной диагностики. (мониторинг) I

III этап — Разработка индивидуального образовательного маршрута.

IV этап — Коррекционно-развивающая и образовательная работа по реализации индивидуального образовательного маршрута.

V этап - Коррекционно-развивающая и образовательная работа по реализации индивидуального образовательного маршрута.

VI этап — Итоговый мониторинг.

**Временные отрезки**, на которые составляется ИОМ

Невозможно определить весь путь развития ребенка сразу, задав его направление, поскольку сущность его построения состоит именно в том, что он отражает процесс изменения в развитии и обучении ребенка. Практика работы показывает, что наиболее оптимальный период работы – это планирование на 1-3 месяца.

**Содержательная часть ИОМ**

**Введение**, где объясняется, для чего составляется ИОМ, почему данный ребенок нуждается в индивидуальной поддержке, и кто эту поддержку будет осуществлять.

**Анамнез** – общие сведения о ребенке на момент разработки ИОМ; краткая характеристика состояния его здоровья (если необходимо медицинские рекомендации педагогу об учете необходимых данных при организации обучения).

**Диагностические данные** на ребенка. Диагностика развития ребенка является основой выстраивания ИОМ. Наряду с диагностикой в процессе реализации ИОМ проводится мониторинг в работе с дошкольниками – это контроль с

периодическим отслеживанием уровня развития ребенка с обязательной обратной связью. Мониторинг позволяет не просто регистрировать состояние развития ребенка в данный момент, но и дает материалы для сравнения, анализа и коррекции нарушений и отклонений в развитии. Цель педагогического мониторинга – обобщение и анализ информации о состоянии общего развития для осуществления оценки, планирования коррекционно – развивающего процесса (разработка ИОМ) и прогнозирования конечного результата.

- Коррекционная работа по результатам диагностики, которая также планируется на срок, определенный временными отрезками;
- Сетка занятости ребенка, где указывается последовательность введения ребенка в общую со всеми детьми деятельность;
- Режим дня ребенка;
- Рекомендации по работе с родителями, потому что родители являются основными заказчиками данной работы. Без согласования с родителями работа не проводится.

### **Контролирующая часть структуры ИОМ:**

Текущий контроль

Отчетность

Итоговый мониторинг

### **Корректировка ИОМ**

Корректировка индивидуального образовательного маршрута связана с изменениями условий.

### **Организационно – педагогические условия**

Оценка готовности педагогов ИОМ. Это очень важный момент. Педагог должен понимать важность работы, знать всю глубину вопроса, знать индивидуальные особенности ребенка и хотеть помочь ребенку.

Согласие родителей.

### **Формы реализации ИОМ**

Фронтальная работа

Подгрупповая работа

Индивидуальная работа

ИОМ ребенка является документом, фиксирующим проводимые педагогом развивающие мероприятия, их эффективность в отношении ребенка, характер индивидуальных изменений в обучении и развитии дошкольника, а также данные об усвоении Программы.

Эффективная реализация ИОМ позволит обеспечить позитивную динамику в личностном развитии детей. Несомненно, такая работа потребует от педагога профессиональной компетентности и заинтересованности в процессе и результате своего труда.



### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

#### 3.1. Материально – техническое обеспечение Программы

Материально – техническое обеспечение музыкального зала соответствуют ФГОС ДО и отвечают требованиям СанПиН 2.4.1.3049-13 от 15.05.2013.

#### Материальные средства обучения

Игрушки	<p><i>сюжетные (образные) игрушки:</i> куклы, изображающие людей и животных;</p> <p>- <i>игрушки-забавы:</i> с механическими (неваляшки) и электронными устройствами (фаэми, виола);</p> <p>- <i>музыкальные игрушки:</i> имитирующие по форме и звучанию музыкальные инструменты (детские балалайки, металлофоны, ксилофоны, гармошки, барабаны, дудки, музыкальные шкатулки и др.); сюжетные игрушки с музыкальным устройством (пианино, рояль); наборы колокольчиков, бубенчиков</p> <p>- <i>театрализованные игрушки:</i> куклы - театральные персонажи, куклы бибабо, наборы сюжетных фигурок, костюмы и элементы костюмов, атрибуты, элементы декораций, маски, бутафория.</p> <p>-<i>дидактический материал</i> по темам</p>
Художественные средства	произведения искусства и иные достижения культуры: произведения живописи, музыки, произведения национальной культуры (народные песни, танцы, фольклор, костюмы и пр.).
Средства наглядности (плоскостная наглядность)	картины, портреты композиторов, фотографии инструментов.

### 3.2. Обеспеченность методическими материалами и средствами обучения и воспитания

#### «Художественно-эстетическое развитие»

#### (МУЗЫКА)

<p>Программы и методические пособия</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Галянт И.Г. Музыкальное развитие детей 2-7 лет: методическое пособие для специалистов ДОО.- М.: Просвещение, 2013</li><li>➤ Примерная основная образовательная программа дошкольного образования (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 20 мая 2015 года №2/15)</li><li>➤ Якобсон С.Г., Гризик Т.И., Соловьева Т.Н., Екжанова Е.А.. Радуга. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования.- М.: Просвещение, 2014</li></ul>
<p>Перечень программ, технологий, пособий по образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Камертон: программа музыкального образования детей раннего и дошкольного возраста / Э. П. Костина. – 2-е изд. – М.: Просвещение, 2006.</li><li>➤ Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста «Ладушки», младшая – подготовительная группы. СПб.: Изд-во Композитор, 1999.</li><li>➤ Кулолаева О.А. Золотые зёрнышки: методическое пособие по духовно-нравственному воспитанию старших дошкольников – МОУ ДПО ИПК Новокузнецк. 2005</li><li>➤ Кулолаева О.А. Песенная культура Кузнецкого края: учебно-методическое пособие – МОУ ДПО ИПК Новокузнецк. 2008</li><li>➤ Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с., нот. – (Б-ка воспитателя дет. сада).</li><li>➤ Коренева Т.Ф., Музыкально-ритмические движения для детей дошкольного и младшего школьного возраст» в 2 частях. – Учеб.-метод. пособие. – (Воспитание и дополнительное образование детей). – М., 2000.</li></ul>

- Ясельки / И. Каплунова, И. Новооскольцева. // Праздник каждый день. Программа музыкального воспитания детей 2-3 лет. – СПб.: Композитор, 1999.
- Буренина, А. И. Ритмическая мозаика / А. И. Буренина.– СПб., 2000.
- Матяшина А.А. Путешествие в страну «хореография». Программа развития творческих способностей детей средствами хореографического искусства. – М.: Владос, 1999.
- Мерзлякова С.И. Волшебный мир театра. Программа развития сценического творчества детей средствами театрализованных игр и игровых представлений». – М.: Владос, 1999
- Маслова Т.М. Развитие эмоциональной сферы дошкольников с помощью шедевров мировой живописи. – СПб.: Детство-Пресс, 2007.
- Петрова В.А. Малыш. Программа развития музыкальности у детей раннего возраста (третий год жизни). – М.: Виоланта, 1998.
- Петрова В.А. Музыка-малышам. – М.: Мозаика-Синтез, 2001.
- Петрова В.А., Мы танцуем и поем. – М.: Карапуз, 2003.
- Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005. – 384 с.
- Программа эстетического воспитания детей 2-7 лет Красота. Радость. Творчество / Комарова Т.С., Антонова А.В., Зацепина М.Б. - М., 2002.
- Радынова О.П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. – М.: Издательство ГНОМ и Д, 2000. – (Музыка для дошкольников и младших школьников.)
- Сауко Т.Н., Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши: программа музыкально-ритмического воспитания детей 2-3 лет. – СПб., 2001.
- Сорокина Н.Ф. , Миланович Л.Г. Театр- творчество - дети. Программа развития творческих способностей средствами театрального искусства. – М.: МИПКРО, 1995.
- Тарасова К.В. , Нестеренко Т.В. , Рубан Т.Г. Гармония. Программа развития музыкальности у детей. – М., 1993.
- Тарасова К.В. , Петрова М.Л. , Рубан Т.Г. Синтез. Программа развития музыкального восприятия

	<p>на основе трех видов искусств. – М.: Виоланта, 1999.</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>➤ Тарасова К.В., Рубан Т.Г. Дети слушают музыку: методические рекомендации к занятиям с дошкольниками по слушанию музыки. – М.: Мозаика-синтез, 2001.</li> <li>➤ Фольклор – музыка – театр: Программы и конспекты занятий для педагогов дополнительного образования, работающих с дошкольниками: Программ.-метод. пособие / под ред. С. И. Мерзляковой. – М.: Гуманит. Изд. центр ВЛАДОС, 2003г. – 216 с.: ил. – (Воспитание и доп. образования)</li> </ul>
--	--

### 3.3. Режим дня

#### **Объем образовательной нагрузки на воспитанников, в том числе НОД**

Режим работы дошкольных групп, учебные нагрузки воспитанников определены Уставом Учреждения и не превышают норм предельно допустимых нагрузок, определенных Санитарно-эпидемиологических правилами и нормативами.

Общее астрономическое время непрерывной образовательной деятельности в неделю по возрастным группам указано в базисном плане.

Продолжительность непрерывной образовательной деятельности не должна превышать:

для детей от 1.5 до 3 лет – не более 10ти минут,

для детей от 3 до 4 лет - не более 15ти минут,

для детей от 4 до 5 лет – не более 20ти минут,

для детей от 5 до 6 лет – не более 25 минут,

для детей от 6 до 7 лет – не более 30 минут.

Максимально допустимый объем образовательной нагрузки в первой половине дня в младшей и средней группах не превышает 30 и 40 минут соответственно, а в старшей и подготовительной – 75 минут и 1, 5 часа соответственно.

Образовательная деятельность в группах младшего возраста осуществляется в первую и во вторую половину дня, не более 8 -10, и 30 минут соответственно.

В середине времени, отведенного на непрерывную образовательную деятельность, проводят физкультминутки, включающие упражнения на профилактику зрения, общей и мелкой моторики, снятие мышечной усталости

(продолжительность 2-3 минуты). Перерыв между периодами непрерывной образовательной деятельности – не менее 10 минут.

**Инвариантная часть** обеспечивает выполнение обязательной части основной образовательной программы Учреждения по направлениям развития и образования детей: социально-коммуникативное, познавательное, речевое, художественно-эстетическое, физическое развитие и коррекцию речевых нарушений детей. Инвариантная часть составляет не менее 60% от ее общего объема и реализуется в течение всего времени пребывания детей в Учреждении.

**Вариативная часть** формируется участниками образовательного процесса, направлена на художественно-эстетическое и физическое развитие, объем вариативной части составляет не более 40 % от ее общего объема.

Образовательная деятельность может осуществляться в течение всего времени пребывания детей в Учреждении. Правила организации и проведения НОД ограничены требованиями СанПиН 2.4.1.3049-13.

### БАЗИСНЫЙ УЧЕБНЫЙ ПЛАН НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ НА УЧЕБНЫЙ ГОД

Образовательная область	Непрерывная образовательная деятельность	группа раннего возраста		2 младшая группа		средняя группа		старшая логопед. группа		подгот. логопед. группа		
		2-3 лет	3-4 лет	4-5 лет	5-6 лет	6-7лет	нед	год	нед	год	нед	год
	Время НОД	10 мин	15 мин	20 мин	25 мин	30 мин						
Художественно-эстетическая	Музыка	2	72	2	72	2	72	2	72	2	72	

### **3.4. Особенности традиционных праздников, событий, мероприятий**

В основе образовательной деятельности в ДОУ лежит комплексно-тематическое планирование. Организационной основой реализации комплексно-тематического принципа построения программы являются примерные темы, определённые на основе календарных дат (праздники, события), которые ориентированы на все направления развития ребенка дошкольного возраста и посвящены различным сторонам человеческого бытия, а так же вызывают личностный интерес детей к:

- явлениям нравственной жизни ребенка
- окружающей природе
- миру искусства и литературы
- традиционным для семьи, общества и государства праздничным событиям
- событиям, формирующим чувство гражданской принадлежности ребенка (родной город, День народного единства, День защитника Отечества и др.)
- сезонным явлениям
- народной культуре и традициям.

Тематический принцип построения образовательной деятельности позволил ввести региональные и культурные компоненты, учитывать приоритет дошкольного учреждения. Построение всего образовательного процесса вокруг одного центрального блока дает большие возможности для развития детей. Темы помогают организовать информацию оптимальным способом. У дошкольников появляются многочисленные возможности для практики, экспериментирования, развития основных навыков, понятийного мышления.

Введение похожих тем в различных возрастных группах обеспечивает достижение единства образовательных целей и преемственности в детском развитии на протяжении всего дошкольного возраста, органичное развитие детей в соответствии с их индивидуальными возможностями.

Для каждой возрастной группы дано комплексно-тематическое планирование, которое рассматривается как примерное. Педагоги вправе по своему усмотрению частично или полностью менять темы или названия тем, содержание работы, временной период в соответствии с особенностями своей возрастной группы, другими значимыми событиями.

Формы подготовки и реализации тем носят интегративный характер, то есть позволяют решать задачи психолого-педагогической работы нескольких образовательных областей.

### **Традиции жизни группы и праздники в образовательной деятельности.**

#### **Ежемесячные традиции:**

- «День рождения»,
- «Встреча с интересным человеком».

#### **Традиционными общими праздниками являются:**

- сезонные праздники на основе народных традиций и фольклорного материала  
«Осенний праздник урожая», «Новый год»  
«Праздник встречи весны»;
- общегражданские праздники  
«День защитника Отечества», «Международный женский день»

Для детей старшего дошкольного возраста предлагаются тематические развлечения экологической направленности: День земли, Международный день птиц; социальной направленности: Всемирный день улыбки, День спасибо, День защиты детей, День знаний - по выбору педагогов.

Планируются совместные досуговые мероприятия с родителями: выставки.

Содержание деятельности	Сроки	Ответственный исполнитель
Единый день безопасности дорожного движения	1 сентября	муз.рук-ль, воспитатели
Осенины	октябрь	муз.рук-ль, воспитатели
День города	декабрь	муз.рук-ль, воспитатели
Праздник у новогодней елки	декабрь	муз.рук-ль, воспитатели
Зимний музыкально - спортивный праздник	январь	муз.рук-ль, инст-р по физкультуре
Богатыри России	февраль	муз.рук-ль, инст-р по физкультуре
Мамин праздник	март	муз.рук-ль
Всемирный День здоровья	апрель	муз.рук-ль, инст-р по физкультуре
День Земли		муз.рук-ль, воспитатели
Великий День Победы	май	муз.рук-ль

До свиданья, детский сад! (подг. группа)		воспитатели муз.рук-ль
День защиты детей	июнь	муз.рук-ль, воспитатели
Игра-путешествие «В морское царство»	июль	муз.рук-ль, инст-р по физкультуре
Летний спортивный праздник	июнь	инст-р по физкультуре
«Здравствуй лето!» - праздники, развлечения	июль	муз.рук-ль
Тематические выставки художественного творчества «Радуга-дуга»	июнь-август в течение года	воспитатели групп

**Формы проведения досуговой деятельности:**

Праздники и развлечения	Познавательные	Творческие
Обрядовые Различной тематики календаря праздников	Флешмобы Акции Путешествия Походы Сюжетно-игровые	Проекты Площадки Мастерские Клубы

**3.5. Организация развивающей предметно-пространственной среды**  
**Требования к развивающей предметно-пространственной среде.**

Развивающая предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства ДОУ, материалов, оборудования и инвентаря для развития детей дошкольного возраста в соответствии с особенностями каждого возрастного этапа. Развивающая среда построена в соответствии с принципами ФГОС:

- 1) **Насыщенность** среды должна соответствовать возрастным возможностям детей и содержанию ООП.
- 2) **Трансформируемость** пространства предполагает возможность изменений предметно-пространственной среды в зависимости от образовательной ситуации, в том числе от меняющихся интересов и возможностей детей.
- 3) **Полифункциональность** материалов



4) **Вариативность** среды

5) **Доступность** среды

6) **Безопасность** предметно-пространственной среды

### Оснащение предметно - пространственной среды ДОУ

Вид помещения	Основное предназначение	Оснащение
Музыкальный зал общей площадью 72,3 м <sup>2</sup>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Непрерывная образовательная деятельность</li><li>➤ Индивидуальная работа</li><li>➤ Реализация дополнительных общеразвивающих программ</li><li>➤ Досуговые мероприятия,</li><li>➤ Праздники, концерты</li><li>➤ Театрализованные представления</li><li>➤ Родительские собрания и прочие мероприятия для родителей</li><li>➤ Частичное замещение прогулок в мороз и непогоду: организация двигательной, художественно-творческой деятельности детей</li><li>➤ Консультативная работа с родителями и педагогами</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>➤ Музыкальный центр, переносная мультимедийная установка (проектор, экран)</li><li>➤ Компьютер</li><li>➤ Пианино</li><li>➤ Синтезатор, радиоуправляемые микрофоны</li><li>➤ Детские музыкальные инструменты: ударные, металлофоны, шумовой оркестр</li><li>➤ Зеркала</li><li>➤ Декорации, бутафория</li><li>➤ Различные виды театров, ширмы</li><li>➤ Стулья для детей</li><li>➤ Шкаф для используемых муз. руководителем пособий, игрушек, атрибутов, хранения костюмов, элементов одежды, аксессуаров</li><li>➤ Подборки аудио и видео-материалов, дисков с музыкальными произведениями</li><li>➤ Библиотека методической литературы и пособий, сборники нот</li></ul> <p><b><u>Более подробно – паспорт музыкального зала</u></b></p>

