

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Рябинка»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

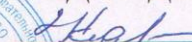
« 26 » августа 2021г.

Протокол №   1  

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

 Н.П. Калачёва

« 26 » августа 2021г.

Приказ № 125



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Волшебная глина»**

для детей среднего дошкольного возраста (5-7 лет)

Составитель

Суханова Е.В., воспитатель

Осинниковский городской округ, 2021

## Содержание

|   |    |
|---|----|
| I. Целевой раздел   |    |
| 1.1. Пояснительная записка.....   | 3  |
| 1.2. Планируемые результаты освоения программы.....                                     | 7  |
| II. Содержательный раздел   |    |
| 2.1. Структура занятий.....   | 8  |
| 2.2. Условия реализации программы.....  | 8  |
| 2.3. Методические рекомендации .....  | 9  |
| 2.4. Учебный план.....  | 14 |
| 2.5. Учебно-тематический план.....  | 14 |
| 2.6. Примерное календарно-тематическое планирование<br>для детей старшего возраста..... | 15 |
| III. Организационный раздел   |    |
| 3.1. Материально-техническое обеспечение программы.....                                 | 20 |
| 3.2. Список рекомендуемой литературы.....   | 21 |

## Пояснительная записка

Развитие детского творчества является актуальной проблемой. Творчество – это деятельность человека, преобразующая природный и социальный мир в соответствии с целями и потребностями человека. Творческое созидание – это проявление продуктивной активности человеческого сознания

Дошкольный возраст - период наиболее интенсивного развития воображения и наглядно-образного мышления, которые являются здесь основными формами познания. Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Ребенок на каждом возрастном этапе оказывается наиболее чувствительным к тем или иным воздействиям. В этой связи каждая возрастная ступень становится благоприятной для дальнейшего нервно-психического развития и всестороннего воспитания дошкольника. Чем меньше ребенок, тем большее значение в его жизни имеет чувственный опыт.

Средний и старший дошкольный возраст - время наиболее бурного развития ребенка. Формирование творческой личности — одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Именно в изобразительной деятельности ярче всего раскрываются творческие способности детей. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации. Развивать творческие способности ребёнка лучше начинать с дошкольного детства, именно этот возраст имеет непреходящее значение в становлении первооснов личности. Весь путь формирования личности пролегает между задатками и способностями.

Лепка имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует развитию зрительного восприятия, памяти, образного мышления, развитию ручных умений и навыков, необходимых для успешного обучения в школе. Лепка так же, как и другие виды изобразительной деятельности, формирует эстетические вкусы, развивает чувство прекрасного, умение понимать прекрасное во всем его многообразии.

Лепка как деятельность в большей мере, чем рисование или аппликация, подводит детей к умению ориентироваться в пространстве, к усвоению целого ряда математических представлений.

Еще одной специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с

ней. Такая организация занятий в виде игры углубляет у детей интерес к лепке, расширяет возможность общения с взрослыми и сверстниками.

Занятия по лепке тесно связаны с занятиями по ознакомлению с окружающим, с обучением родному языку, с ознакомлением художественной литературой, с наблюдением за живыми объектами.

Лепка как вид изобразительной деятельности в большей мере, чем рисование или аппликация развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук, активное действие которых ведет к более точной передаче формы. Благодаря этому, дети быстрее усваивают способы изображения и переходят к самостоятельной деятельности, что в свою очередь ведет к интенсивному развитию творчества. Рассмотрев формы, методы и приемы развития творческих способностей в процессе практических занятий по лепке, нужно указать на то, что обучение, организованное педагогом, должно подвести детей к самостоятельному использованию всего того, что они усвоили в процессе занятий по лепке. Задания творческого характера должны быть разнообразными и находиться в определенном соотношении с задачами обучения.

Создание ребенком даже самых простых скульптур – творческий процесс. Специфику лепки определяет материал. Почему именно глина? Глина – это природный материал, имеющий ряд специфических свойств, который для ребенка представляет больший интерес, чем пластилин.

**Цель:** Развитие творческой активности детей в процессе лепки из глины.

**Задачи:**

1. способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из глины;
2. содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
3. обогащать сенсорный опыт детей, формировать способы зрительного и тактильного обследования различных объектов для обогащения и уточнения восприятия особенности их формы, пропорций, цвета, фактуры, пространственной ориентировки, т.е. механизмов восприятия сенсомоторных эталонов;
4. формировать технические приемы, способы лепки, конструктивные навыки;
5. развивать мелкую моторику рук ребёнка и выносливость мышц кисти, синхронизировать работу обеих рук, сенсомоторные координации, произвольность движений, глазомер;
6. развивать психические процессы; фантазию, воображение;
7. воспитывать аккуратность, усидчивость, уверенность в себе, взаимопомощь, чувство коллективизма.

### ***Принципы построения программы:***

- научность и доступность: использование на занятиях доступных для детей понятий и терминов, учет уровня подготовки, опора на имеющийся у учащихся опыт от простого к сложному;
- системность, последовательность и доступность в освоении трудовых приемов: изучение нового материала опирается на ранее приобретенные знания;
- гуманистический характер отношений педагога и ребенка: ребенок рассматривается как активный субъект совместной с педагогом деятельности, основанной на реальном сотрудничестве, уважении к личности и демократическом стиле взаимоотношений педагога с детьми;
- принцип природосообразности - предполагает учет возрастных и индивидуальных особенностей, задатков, возможностей детей при включении их в различные виды деятельности;
- разнообразие и приоритет практической деятельности;
- поощрение творческих достижений воспитанников, самостоятельности при выполнении творческих практических работ;
- принцип индивидуального и дифференцированного подхода в обучении;
- принцип осмысленного подхода воспитанников к творческой работе, ходу ее осуществления и конечному результату;
- сотрудничества, сотворчества;
- создание атмосферы успеха.

### ***Формы организации деятельности:***

- индивидуальная
- подгрупповая
- выставка
- экскурсия
- творческий конкурс
- изготовление украшений для группового помещения к праздникам, предметов для игры, сувениров;
- лепка и украшение предметов для личного пользования.

Основной вид занятий – практический. Формой занятий является свободное творчество, при выполнении как индивидуальных, так и групповых работ.

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, общение, творчество.

### ***Педагогические приемы:***

- ✓ формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение);

- ✓ организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование);
- ✓ стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, оценка, взаимооценка и т.д.);
- ✓ сотрудничества, позволяющие педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;
- ✓ свободного выбора.

#### **Задачи работы с детьми старшего дошкольного возраста:**

- развивать любознательность, эстетическое восприятие окружающего мира, уточнять их представления о форме предметов, их различии и сходстве, характерных признаках, положении в пространстве;
- развивать у детей воображение, самостоятельность в выборе темы и отборе способов изображения, инициативу, сообразительность
- знакомить с новыми изобразительными и техническими умениями;
- учить передавать характерные особенности формы, а также к изображению динамики.

К концу года дети старшей группы овладеть:

лепкой с натуры;  
 лепкой по представлению;  
 лепка из целого куска;  
 сглаживанием поверхности формы;  
 передавать выразительность образа;  
 динамику движения;  
 лепить из нескольких частей;  
 соблюдать пропорции;  
 владеть элементами росписи;  
 налепов;  
 использовать стеку.

#### **Подготовительная группа:**

лепка с натуры;  
 лепка по представлению;  
 передача динамики движения;  
 передача выразительности образа;  
 лепка скульптуры из 2-3 предметов;  
 соблюдение пропорции;  
 разные способы лепки;  
 сплющивание;  
 защипывание, оттягивание;  
 сглаживание; вдавливание;

прижимание; примазывание;  
раскатывание;  
выполнять мелкие налепы;  
передавать рельеф;  
владеть элементами росписи;  
использовать стеку.

### **Предполагаемые результаты:**

1. Получение детьми необходимых знаний и практических навыков для создания оригинальных изделий.
2. Многие дети, открыв для себя мир лепки, постараются остаться в нем и дальше.
3. Участие в выставках детского творчества
4. Научившись использовать глину для творческих целей, дети будут бережнее относиться, приобщаться через эти занятия к искусству, будут уважать чужую работу.

Предлагаемая программа по лепке из глины представляет собой последовательность специально подобранных, постепенно усложняющихся изделий. Каждое новое изделие анализируется на уже изученном, содержит знакомые формы и выполняется уже известными ребенку приемами, но при этом дополнено новыми, более сложными, еще не знакомыми ему элементами. Лепка базируется на простых геометрических формах: шаре, цилиндре, конусе и жгуте, которые называются исходными формами. Простые изделия представляют собой только эти исходные формы. Более сложные получаются доработкой при помощи различных приемов.

#### Все изучаемые темы распределены по трем разделам:

первый,- исходные формы;  
второй - доработка исходных форм;  
третий - сложные изделия.

*Первый раздел* - это выполнение изделий самых простых объемных форм: шара, конуса, цилиндра и жгута. Учитель объясняет и показывает, как эти формы делать, но в основном предоставляет ребенку возможность справиться самостоятельно, не делая акцента на качестве исполнения. Основная задача здесь - научить видеть правильную геометрическую форму разного размера и уметь воплощать ее в изделии.

*Второй раздел* - выполнение более сложных изделий, когда исходные формы дорабатываются, усложняются. Полученные навыки закрепляются, изделия еще более усложняются.

*Третий раздел* - выполнение сложных изделий. Каждая тема этого раздела включает изготовление 2-5 новых предметов и охватывает все полученные

навыки: изготовление исходных форм, их доработка, соблюдение пропорций, соединение частей.

### **Основные составляющие занятий:**

1) воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет)

2) организация рабочего места

3) повторение пройденного материала

4) организация и проведение занятия (включает следующие структурные элементы:

-инструктажи: вводный - проводится перед началом практической работы, текущий - во время выполнения практической работы, заключительный (практическая работа)

-Физкультминутки

-подведение итогов,

-анализ, оценка работ

-приведение в порядок рабочего места.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии. Допускается импровизация педагогом по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для детей источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для релаксирующих упражнений и пальчиковой гимнастики.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

### **Условия реализации программы**

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для руководителя и детей, места хранения оборудования и незаконченных работ.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Дети лепят на столах на рабочей доске. Доска делает поверхность формы ровной и гладкой, чего нельзя достичь руками.

*Основное оборудование:*

- одежда
- нож (стек),
- материал (глина)

*Дополнительное оборудование:*

заостренные спички или зубочистки, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, Картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные



салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления. Для выдавливания пластичной массы используются пластиковые медицинские или кондитерские шприцы.

### **Методические рекомендации**

Демонстрационная лепка. Руководителю надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку его воспитанников.

Каждое новое изделие подается ребёнком в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на плакате или в - рисунке композиции, обращение к жизненному опыту, к их зрительной памяти.
2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.
3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация - это инструкция поэтапного исполнения изделия за руководителем. Разделив все исполнение изделия на этапы, она обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе количества глины для будущего действия с ней.
2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия. Дети быстро привыкают к условностям плаката и со временем легко справляются с его чтением.
3. Показ исполнения действия на глине с одновременным повтором его словесного описания.
4. Контроль исполняемого детьми действия. Прохождение по рядам и показ совершенного педагогом действия каждому вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки ребёнку изделие педагога для развития сенсорики пальцев.
5. Если действие оказалось сложным для большинства детей, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее становиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок. Убедившись, что большинство детей справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Лепка по своему характеру требует, с одной стороны развитых ощущений и восприятия, а с другой – сама совершенствует эти восприятия и ощущения. Считается, что ведущим в познании предметов реального мира является зрение, но на первых этапах становления у детей опорой для зрения является осязание предмета.

И.М. Сеченов отмечал, что форму предметов, руки определяют иначе, чем глаза, и определяют её полнее, благодаря тому, что ладони рук мы можем прикладывать к боковым поверхностям предметов, всегда более или менее скрытым от глаз, и задним, которые глазам уже совершенно не доступны.

В лепке ребёнок должен отразить материальные свойства — их объём, форму, плотность и фактуру.

Для узнавания предмета детям дошкольного возраста достаточно лишь некоторых общих признаков. Осязательное знакомство предметом ограничивается преимущественно теми частями, за который ребенок держит предмет или которых касается. Но для изображения предмета этого мало: ребенок должен детально представлять себе весь предмет в совокупности его свойств и качеств. Процесс лепки требует тончайшего анализа и синтеза объемных свойств предмета. Самостоятельно овладеть этим ребенок не может, ему должны помочь взрослые. Они учат обобщенной системе обследования предмета, знакомят с выработанными обществом сенсорными эталонами.

Активное обследование перед лепкой – это педагогический способ организации чувственного опыта детей.

В работе можно условно вычислить 4 этапа:

Организация восприятия предмета в целом. Она включает последовательное и непрерывное движение пальцев и глаз, начиная с верхней точки вниз, по главным характерным линиям (движение сверху вниз и как бы по спирали). Положение предмета всегда фиксировано (левая рука держит предмет, правая обследует; предмет может стоять на столе неподвижно).

Обследование предмета рукой и взглядом сопровождается анализом составных частей и определением их свойств (форма, величина, пропорция и так далее); движения пальцев как бы измеряют соотношение глубин и определяют пространственное взаимоотношение частей.

Выделение более мелких частей предмета и установление их формы, величины, пространственного положения по отношению к основным частям.

Повторное, целостное восприятие предмета. Общее заключительное движение руки и взгляда сверху вниз позволяет объединить данные, полученные чувственным путем, в целостный образ. Обследование может быть направлено на анализ (ощупывания) структурной поверхности предмета. При этом должны работать все пальцы рук. Для распознавания структуры материала применяется надавливание на поверхность предмета.

Дети овладевают следующими видами лепки:

- ✓ Лепка отдельных предметов.
- ✓ Сюжетная лепка.
- ✓ Декоративная лепка.

#### 1. Лепка отдельных предметов:

Изображение предметов в лепке для ребенка является более простым заданием, чем в рисовании. Здесь он имеет дело с реальным объемом, где нет надобности прибегать к условным средствам изображения. Наиболее легко дети овладевают изображением предметов конструктивной и растительной форм и с большими трудностями – изображением фигур человека и животного. Это связано со сложностью строения, пластичностью их форм; ребенку бывает трудно понять сложное анатомическое строение животных.

Исследования и опыт работы с детьми показывают, что дошкольников можно научить относительно правильному изображению человека и животного. Дети передают лишь наиболее яркие, характерные признаки, а форма основных частей остается обобщенной. Поэтому важно, чтобы педагог учил детей видеть основные формы предметов, выделять их яркие, характерные признаки.

На занятиях дошкольники должны научиться передавать пропорции, задачи конкретизируются для каждой возрастной группы. Например, для для средней группы – уточнять представление о форме предметов, и их строении, овладевать определенными техническими умениями. Для старших групп – видеть сходство и различие предметов, и их положение в пространстве, замечать характерные признаки. Постепенно дети учатся создавать выразительные образы.

#### 2. Сюжетная лепка

Изображение сюжета в лепке имеет свою специфику по сравнению с рисованием. В последнем изображении сюжетной композиции часто бывает связано с использованием условных приемов изображения предметов, находящихся на земле и в воздухе. В лепке это не всегда удается сделать. Например, изобразить летящий самолет ребенок не сможет. Работа над сюжетной лепкой требует от детей большого умственного напряжения, так как для композиции нужно изображать наиболее выразительные предметы.

Сюжетная лепка проводится с детьми старших групп, хотя подготовительная работа к этому виду лепки начинается в средней группе, где дети получили первоначальные навыки изображения разных предметов.

В средней группе сюжетная лепка, совмещена с предметной, то есть — это объединение вылепленных изображений единой темой.

Каждый ребёнок лепит один предмет, а затем все предметы объединяются на специальной плоскости.

### 3. Декоративная лепка

Для успешного обучения декоративной лепке в средней группе продолжается работа по знакомству детей с народным творчеством. С этой целью используются семеновские матрешки, деревянные точеные богородские игрушки, дымковские петушки и козлы, каргопольские игрушки (собака, гусь), расписные птицы из Торжка, филимоновская игрушка.

Знакомство детей с предметами народного творчества проходит в виде игр и коротких бесед. Детям важно понять, что народные игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и именно поэтому они веселые и радостные. Ребенок начинает понимать, что в одном случае узор ложится на объемную форму, в другом — на предмет, ярко окрашенный одним цветом, и это тоже очень красиво.

Дети любят все яркое и ритмично расписанное. Им нравится украшать лепку. В этом возрасте они с удовольствием украшают изделие способом налепа — шариками и валиками. Предметы народного творчества помогают эстетически осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность украшать таким же способом вылепленные предметы.

Детская лепка, украшенная самым незатейливым орнаментом, приобретает новые выразительные качества, а ребенок получает возможность проявить самостоятельность и творчество.

На первых стадиях обучения для обработки таких форм, как шар, цилиндр, диск, можно пользоваться раскатыванием и скатыванием глины в разных направлениях. Для получения шарообразной формы нужно кругообразными движениями скатывать глину между ладонями. Для получения цилиндрической формы раскатывание ведется прямыми движениями. В создании форм с более сложным строением, а также для проработки деталей в работу включаются пальцы.

Для изображения форм, состоящих из нескольких частей (фигуры человека и животного), можно пользоваться несколькими способами: конструктивным — предмет создается из отдельных частей; пластическим — лепка из целого куска, когда все части вытягиваются из одного куска глины; комбинированными — объединяющим лепку из отдельных частей и целого куска.

Во время лепки мелких деталей применяются такие предметы, как оттягивание, прищипывание глины от общей массы, приемы рельефной лепки.

Лепка предмета из отдельных частей (конструктивный способ) – наиболее простой способ лепки, когда предмет составляется из частей, вылепленных предварительно. Обычно работу начинают с основной, наиболее крупной части. Например, при лепке какого-либо животного сначала лепят туловище, затем голову, сравнивают части по величине и соединяют, далее приступают к лепке конечностей. Мелкие детали лепят в последнюю очередь.

Лепка предмета пластическим способом – это лепка предмета из целого куска. Прием более сложный. Он требует точных движений, хорошего глазомера и отчетливого представления о форме и пропорциях предмета. Поэтому, прежде чем приступить к лепке, надо нарисовать предмет, в процессе чего уточнить форму, пропорции пластику перехода от одной части к другой. Комку глины передается определенная исходная форма. Так, исходной формой для лепки груши должен быть шар, для гуся, курицы – овоид (яйцевидная форма), а белку легко вылепить из толстого валика, согнутого в дугу. Наметив основную форму животного, переходят к вытягиванию таких частей, как шея, голова, конечность, хвост. Все время проверяется и уточняется правильность пропорции. После того как основные формы вылеплены, можно отработать более мелкие части и детали.

Комбинированный способ лепки включает в себя оба вышеназванных способа. Из целого куска лепятся те части, которые составляют основную массу предмета, например: туловище и толстые ноги медведя; Голова, туловище и хвост лисы. Голову медведя и ноги лисы удобнее вылепить отдельно, так как, вытягивая их из общего куска, можно нарушить общую форму.

Оттягивание, прищипывание, прием рельефной лепки. Во время лепки таких деталей, как вытянутая часть головы зверя, нос, клюв, хвост, элементы одежды, могут быть использованы элементы оттягивания и прищипывания глины пальцами, когда от общей массы глины захватывается пальцами небольшая ее часть и вытягивается до необходимого размера.

При лепке крыльев и перьев птиц, чешуе рыбы, шерсти животных хорошо использовать прием рельефной лепки, при котором небольшие куски глины накладываются на основную форму, а пальцами и стекой придают им нужную форму.

Данная **программа рассчитана** на 3 года обучения для детей в возрасте от 4 до 7 лет.

В дополнительной общеобразовательной программе “Страна мастеров - волшебная глина” распределение учебной нагрузки представлено следующим образом: 1 раз в неделю - 1 час = 32 часа (один академический час занятия в

группе равен 20 минутам астрономического времени в средней группе, 25 минут - в старшей группе, 30 минут – в подготовительной группе)

**Форма занятий** – групповая. Тематика и объем, сложность работы определяются уровнем начальных умений детей. Каждый ребенок работает в своем индивидуальном темпе, педагог корректирует по необходимости календарно-тематический план.

### Учебный план

| Возраст | Кол-во занятий в неделю | Кол-во занятий в год | Длительность условного часа |
|---------|-------------------------|----------------------|-----------------------------|
| Старший | 1                       | 32                   | 25-30 минут                 |

### Учебно-тематический план занятий (старший дошкольный возраст)

| Содержание циклов программы  | Количество занятий |
|--|--------------------|
| <b>Цикл «Знакомство с разными видами декоративно-прикладного искусства»</b>  | <b>5</b>           |
| (кагопольская, жостово, гжель, хохлома, дымковская, филимоновская, тверская глиняная игрушка, богородская игрушка)                           | 3                  |
| Знакомство со средствами выразительности (элементами росписи, цвета, типичных сочетаний) Понятие композиция (расположение узора на предмете) | 2                  |
| <b>Цикл «Работа с шаблонами»</b>   | <b>4</b>           |
| <b>Цикл «Лепка, покрытие белой краской, роспись»</b>   | <b>23</b>          |
| Овощи, фрукты, грибы   | 2                  |
| Гусеница на листе  | 1                  |
| Улитка   | 2                  |
| Собачка, лисичка   | 3                  |

|                       |           |
|-----------------------|-----------|
| Уточка                | 2         |
| Лошадка               | 2         |
| Дама с собачкой       | 3         |
| Барыня                | 3         |
| Офицеры               | 2         |
| Индюк                 | 2         |
| <b>ИТОГО ЗАНЯТИЙ:</b> | <b>32</b> |

**Примерное календарно-тематическое планирование занятий  
старший дошкольный возраст**

| Месяц    | № занятия | Тема                                    | Содержание   | Практическая деятельность   |
|----------|-----------|---|--|---|
| сентябрь | 1         | Введение                                | Знакомство с материалом.<br>История глиняной игрушки   | Формообразующие действия с глиной   |
| сентябрь | 2         | Предметная лепка «Овощи, фрукты, грибы» | Приемы лепки: скатывание, раскатывание, защипывание, сплющивание, вытягивание, сгибание, присоединение | Конструктивный – лепка из частей.<br>Комбинированный, пластический – из куска |
| сентябрь | 3         | Цветоведение                            | Знакомство с основными цветами спектра. Научить получать составные цвета                               | Составление ритмического узора на полосе                                      |
| сентябрь | 4         | Сюжетная лепка «Гусеница на листе»      | Показ и обработка приемов лепки в игре «Путешествие гусеницы»  | Отработка формообразующих действий с глиной                                   |
| октябрь  | 5         | «Улитка»                                | Показ и отработка приема лепки   | Лепка. Отработка формообразующих  |

|         |    |   |  |  |
|---------|----|---|--|--|
|         |    |   | пластическим способом  | движений рук   |
| октябрь | 6  | Покрытие кружек белой краской (грунтовка)             | Знакомство с очередным этапом работы с глиняной игрушкой – покрытие игрушки белой гуашью | Правила и приемы пользования гуашью и кистью                     |
| октябрь | 7  | Раскрашивание цветной гуашью                          | Спектр. Теплые и холодные цвета  | Практическая работа по раскрашиванию изделий                     |
| октябрь | 8  | Лепка: «Динозавр»                                     | Знакомство с техникой выполнения изделия через игру: «Превращение коlobка»               | Использование различных приемов лепки: раскатывание, вытягивание |
| ноябрь  | 9  | Покрытие игрушки «Динозавр» белой гуашью              | Закрепление умений работы с гуашью и кистью  | Правила и приемы пользования гуашью и кистью                     |
| ноябрь  | 10 | Раскрашивание цветной гуашью                          | Знакомство детей с теплыми тонами. Смешивание красок                                     | Приемы пользования гуашью и кистью                               |
| ноябрь  | 11 | Домашние и дикие животные. Лепка «Собачка», «Лисичка» | Показ и отработка приемов лепки  | Комбинированный способ лепки                                     |
| ноябрь  | 12 | Грунтовка изделий. Раскрашивание                      | Смешивание цвета и сочетание   | Правила и приемы пользования кистью. Рабочая выставка            |
| декабрь | 13 | Рассматривание дымковских игрушек                     | История дымковской глиняной игрушки  | Анализ строения и художественного исполнения                     |
| декабрь | 14 | Лепка дымковской игрушки «Уточка»                     | Лепка с натуральным пластическим способом. Использование наклепов                        | Отработка формообразующих движений рук                           |
| январь  | 15 | Грунтовка и роспись                                   | Закрепление названий элементов   | Роспись игрушки, создание композиции                             |



|         |    |  |   |   |
|---------|----|--|---|---|
|         |    | игрушки<br>«Уточка»                                    | росписи: круги,<br>круглые пятна,<br>точки, ромбы   | «На озере»  |
| январь  | 16 | Лепка<br>дымковской<br>игрушки<br>«Лошадка»            | Лепка с натуры<br>пластическим<br>способом  | Анализ строения<br>тела. Отработка<br>формообразующих<br>движений                       |
| январь  | 17 | Грунтовка<br>игрушки<br>«Лошадка»                      | Закрепление<br>цветового спектра.<br>Мотивы росписи   | Работа с цветом и<br>кистью   |
| февраль | 18 | Роспись<br>бумажных<br>шаблонов.<br>Роспись<br>изделия | Орнамент, узор,<br>закрепление<br>элементов росписи   | Работа с гуашью,<br>кистью  |
| февраль | 19 | Лепка<br>«Собачка»                                     | Лепка с натуры<br>комбинированным<br>способом   | Отработка<br>формообразующих<br>движений рук  |
| февраль | 20 | Грунтовка.<br>Роспись<br>изделия                       | Закрепление<br>элементов росписи  | Расположение на<br>плоскости элементов<br>росписи: точки,<br>круги. Рабочая<br>выставка |
| февраль | 21 | Знакомство с<br>сюжетной<br>композицией                | Традиции и обычаи<br>Древней Руси   | Разработка<br>композиции.<br>Составление эскизов  |
| март    | 22 | Лепка «Дама с<br>собачкой»                             | Дымковский<br>промысел. История<br>развития: традиции,<br>тематика,<br>статичность образов              | Декорирование<br>налепами. Отработка<br>формообразующих<br>движений рук                 |
| март    | 23 | Продолжение<br>работы                                  | Анализ строения<br>тела куклы. Фигура<br>человека.<br>Обобщенная форма.<br>Широкое основание            | Лепка фигур по типу<br>дымковских игрушек.<br>Использование<br>налепов                  |
| март    | 24 | Грунтовка<br>изделий.<br>Роспись<br>изделий            | Народная игрушка.<br>Элементы росписи:<br>круги, волнистые<br>линии, клетки,<br>точки, круглые<br>пятна | Работа с гуашью,<br>кистью  |
| март    | 25 | Продолжение<br>работы.                                 | Характерные цвета:<br>малиновый,  | Работа с гуашью,<br>кистью  |

|        |    |                       |   |  |
|--------|----|-----------------------|---|--|
|        |    | Роспись               | красный, желтый,<br>синий, зеленый,<br>черный   |  |
| апрель | 26 | Лепка<br>«Барыня»     | Лепка с натуры<br>комбинированным<br>способом.<br>Статичность образов   | Отработка<br>технических приемов<br>лепки              |
| апрель | 27 | Грунтовка.<br>Роспись | Работа по образу<br>педагога.<br>Закрепление<br>элементов росписи.<br>Узор  | Работа с кистью и<br>гуашью по росписи<br>изделия      |
| апрель | 28 | Продолжение<br>работы | Коллективный<br>анализ работ по<br>расположению<br>фигур, их смысловая<br>связь, соблюдение<br>пропорций  | Коллективная работа<br>по созданию сюжета.<br>Выставка |
| апрель | 29 | Лепка<br>«Офицеры»    | Познакомить детей с<br>тем, что обозначают<br>узоры на<br>дымковских<br>игрушках: О –<br>солнышко, символ<br>жизни; точки,<br>крестики – начало<br>жизни; квадратики –<br>жилище; квадратики<br>с точками –<br>засеянное поле;<br>линии – покой;<br>волнистые линии -<br>вода | Отработка<br>технических приемов<br>лепки              |
| май    | 30 | Лепка «Индюк»         | Значение цвета:<br>зеленый –<br>символизирует<br>природу; белый –<br>нравственная<br>чистота, добро;<br>красный – огонь,<br>сила; голубой – цвет<br>неба.   | Отработка<br>технических приемов<br>лепки. Налепы      |

|     |    |  |   |  |
|-----|----|--|---|--|
| май | 31 | Роспись дымковской игрушки «Индюк»     | Вятский праздник «Свистопляска». Коллективный анализ работы | Рабочая выставка   |
| май | 32 | Итоговое занятие «Дымковская карусель» | Ярмарка. Образы людей и животных                            | Творческий отчет. Выставка работ декоративно-прикладного искусства |

### **Критерии оценки уровня усвоения Программы (старший дошкольный возраст)**

#### **Высокий уровень:**

- ребенок умеет лепить, используя пластический материал: глину;
- использует стеку;
- умеет отщипывать или отрывать от основного куска небольшие комочки и раскатывать их круговыми и прямыми движениями ладоней рук;
- соединяет готовые части друг с другом;
- украшает созданные изображения с помощью стеки и наклепов;
- задание выполняет самостоятельно, в случае необходимости обращается с вопросами;
- умеет пользоваться схемами в условными обозначениями в своей работе;
- понимает и использует пропорции и соразмерность в работе;
- проявляет творчество, оригинальность изображения, тщательность исполнения.

#### **Средний уровень:**

- ребенок недостаточно хорошо владеет различными пластическими материалами, допускает ошибки при лепке;
- навыки и умения в лепке сформированы;
- допускает ошибки при лепке;
- украшает вылепленные изделия, допускает ошибки при выполнении наклепов, процарапывания.

#### **Низкий уровень:**

- изобразительными материалами ребенок пользуется неуверенно;
- навыки и умения в лепке не сформированы;
- уровень ручной умелости при лепке низкий;
- не умеет украшать вылепленные изделия способом наклепов и процарапывания;
- ребенку необходима постоянная поддержка и стимуляция деятельности со стороны педагога.

## Диагностика уровня усвоения Программы (старший дошкольный возраст)

| Ф.И. ребенка | ребенок умеет лепить, используя<br>пластический материал: глину;<br>раскрашивать готовое изделие | Правильно пользуется<br>кистью,<br>красками, стекой | умеет отщипывать или отрывать от<br>основного куска небольшие комочки<br>и раскатывать их, пользуется<br>разнообразными приемами лепки | украшает созданные изображения с<br>помощью стеки и налепов; | задание выполняет самостоятельно, в<br>случае необходимости обращается с<br>вопросами; | умеет пользоваться схемами и<br>условными обозначениями в своей | - понимает и использует пропорции и<br>соразмерность в работе; | - проявляет творчество,<br>оригинальность изображения,<br>тщательность исполнения. | Итоговая оценка |
|--------------|--|---|--|--|--|---|--|--|-----------------|
|              |  |   |  |  |  |   |  |  |                 |

**Условные обозначения:** высокий уровень - В, средний уровень – С, низкий уровень - Н

### Материально-техническое обеспечение Программы

#### Демонстрационные пособия

Предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус); катушки для ниток разных пропорций и размеров; желуди, плоды каштана и т.д.

Основным наглядным пособием является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить – лучшие детские изделия.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ребенка трафареты, шаблоны и т.д.

Таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени, альбомы образцами, фотографии.

#### Демонстрационный раздаточный материал

- 1.Серия демонстрационного материала в картинках «Страна фантазии», 2006г.
- 2.Серия демонстрационного материала в картинках «Страна фантазии», 2005г.

#### Учебные аудио и видеоматериалы

- 1.Детская музыка, С. Прокофьев, М.: Мелодия, 1996;
- 2.Картинки с выставки. М.П. Мусоргский. М.:ТВИК, 1996

## Список рекомендуемой литературы

1. Бардина Р.А. Изделия народных художественных промыслов и сувениры.- М.,1990.
2. Былкова С.В. Делаем подарки. – Ростов на Дону. Феникс,, 2006.
3. Вохринцева С. В. Народное творчество (книжки-раскраски для детей дошкольного и младшего школьного возраста по дымковской, полхов-майданской росписях. - Екатеринбург, 2001.
4. Вохринцева С. В. Народное творчество. Дидактический материал. - Екатеринбург: Страна Фантазий, 2006.
5. Гжельская традиционная керамика, - М.: Мозаика-Синтез, 2002.
6. Горнова Л.В. Студия декоративно-прикладного творчества. – Волгоград. 2008.
7. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество. - М.: Просвещение, 2004.
8. Доронова Т.Н. Природа, искусство и изобразительная деятельность детей. - М.: Просвещение, 2000.
9. Доронова Т.Н. С утра до вечера. С-Пб.: Детство-Пресс, 2002.
10. Ермонская В.В. Основы понимания скульптуры. – М., 1964.
11. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М.: Мозаика-синтез, 1997.
12. Куревина О.А. Синтез искусств в эстетическом воспитании детей дошкольного возраста. - М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2003.
13. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Средняя, старшая, подготовительная группа. Планирование, конспекты, методические рекомендации. Методическое пособие для специалистов дошкольных образовательных учреждений. - М.: Цветной мир, 2009 .
14. Лыкова И.А. Лепим сказку. Азбука лепки. - М.: Цветной мир, 2012 .