

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Рябинка»

ПРИНЯТА:

Педагогическим советом

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

« 26 » августа 2021г.

Протокол №   1  

УТВЕРЖДАЮ:

Заведующий

МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»

*Н.П. Калачёва* Н.П. Калачёва

« 26 » августа 2021г.

Приказ № 125



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Вокальная студия»**

для детей среднего, старшего дошкольного возраста (4-7 лет)

Составитель

Гребенчук Н.Н.,

музыкальный руководитель

## Содержание:

Пояснительная записка... ..	3
Значимые для разработки и реализации Программы характеристики .....	6
Учебно-тематический план, перспективный план .....	9
Оценочные материалы .....	21
Планируемые результаты освоения программы.....	22
Условия реализации программы .....	23
Список литературы.....	26
Приложение №1	
Приложение №2	

## Пояснительная записка

*Без песни нет жизни, как нет её без солнца.*

*Юлиус Фучик*

*Песня – душа народа. Загубишь песню – убьешь душу.*

*Александр Островский*

Человек наделен от природы особым даром – голосом. Именно голос помогает человеку общаться с окружающим миром, выражать свое отношение к различным явлениям жизни. Певческий голосовой аппарат – необыкновенный инструмент, таящий в себе исключительное богатство красок и различных оттенков. Пользоваться певческим голосом человек начинает с детства по мере развития музыкального слуха и голосового аппарата.

Благодаря словесному тексту, песня доступнее детям по содержанию, чем любой другой музыкальный жанр. Пение тесно связано с общим развитием ребенка и формированием его личностных качеств. В процессе пения активизируются умственные способности детей. Восприятие музыки требует внимания, наблюдательности. Ребенок, слушая музыку, сравнивает звуки ее мелодии, аккомпанемента, постигает их выразительное значение, разбирается в структуре песни, сравнивает музыку с текстом.

Очевидно воздействие пения на физическое развитие детей. Пение влияет на общее состояние организма ребенка, вызывает реакции, связанные с изменением кровообращения, дыхания.

Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение, развивая координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь.

Пение является весьма действенным методом эстетического воспитания. В процессе изучения вокала дети осваивают основы вокального исполнительства, развивают художественный вкус, расширяют кругозор, познают основы актерского мастерства. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительно-коррекционную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. Для детей всех возрастов занятия в вокальном ансамбле - это источник раскрепощения, оптимистического настроения, уверенности в своих силах, соматической стабилизации и гармонизации личности. Программа обеспечивает формирование

умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции, ансамбля; координации деятельности голосового аппарата с основными свойствами певческого голоса, слуховые навыки. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

### **Новизна программы**

Программа имеет интегрированный характер, основана на модульной игровой технологии обучения О. В. Кацер которая позволяет по мере необходимости варьировать образовательный процесс, структурировать его содержание, с учетом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. В образовательном процессе программы используются инновационные технологии: дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой, вокально-речевые упражнения Дмитрия Огороднова, речевые игры педагогической концепции Карла Орфа.

### **Направленность программы**

Программа художественно-эстетической направленности для детей 5-7 лет. Данная программа направлена на развитие у воспитанников ДОУ вокальных способностей с элементами хореографии, а также нравственно-волевых качеств личности ребёнка: настойчивости в достижении результата, выдержки, умений контролировать свои движения, действовать в коллективе.

Программа обеспечивает укрепление физического, психического и психологического здоровья детей.

Программа позволяет развить у детей художественный вкус, расширить их кругозор, раскрыть задатки актерского сценического мастерства.

Программа разработана с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей и составлена в соответствии с нормативно-правовыми документами, регламентирующими задачи, содержание и формы организации педагогического процесса в ДОУ:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 года с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 № 373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам -

образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила"), зарегистрирован в Минюсте России 18.12.2020 N 61573;

### **Цели и задачи реализации программы**

Основной целью программы является–развитие творческого потенциала ребенка, формирование его эстетической культуры, посредством приобщения к вокальному искусству (поэтическому слову, фольклору, эстраднему исполнительству).

Основные задачи:

- Формирование устойчивого интереса к пению;
- Укрепление голосового аппарата;
- Становление певческого дыхания;
- Расширение певческого диапазона;
- Развитие музыкальных способностей (ладового чувства, высотно-слуховых представлений; чистоты интонирования; чувства ритма; координации слуха и голоса).
- Создание комфортного психологического климата, благоприятной ситуации успеха
- Приобщение к концертной деятельности (участие в конкурсах и фестивалях детского творчества)
- Привлечение родителей к совместному участию и поддержке вокального исполнительства дошкольников

**Сроки реализации программы:** 9 месяцев

Периодичность образовательной деятельности: 1 раз в неделю (по расписанию).

Длительность образовательной деятельности устанавливается согласно СанПиН (25-30минут).

Форма организации образовательной деятельности: подгрупповая.

Образовательный период осуществляется с 01 октября по 31 мая.

Количество полных недель на реализацию программы дополнительного образования составляет 32 недели.

Мониторинг проводится 2 раза в год без прекращения образовательного процесса:

начальный – с 01 по 15

октябрияитоговый – с 18 по 31

мая

## **Принципы и подходы к формированию программы**

- принцип постепенности и последовательности от простого к сложному;
- принцип успешности;
- принцип соразмерности нагрузки уровню и состоянию здоровьясохранения здоровья ребенка;
- принцип творческого развития;
- принцип доступности;
- принцип индивидуального подхода;
- принцип практической направленности;
- принцип единства художественного и технического развития пения;
- принцип гармонического воспитания личности;

Подходы к формированию программы следующие:

- деятельностный подход - предполагающий развитие ребенка в деятельности, включающей такие компоненты как самоцелеполагание, самоорганизация, самооценка, самоанализ;
- индивидуально-дифференцированный подход - позволяющий педагогу гибко использовать различные средства, формы и методы в обучении воспитанников;
- личностно-ориентированный подход-предусматривающий организацию образовательного процесса на основе признания уникальности личности ребенка и создания условий для ее развития на основе изучения задатков, способностей, интересов, склонностей;
- средовой подход- ориентирующий педагога на использование возможностей внутренней и внешней среды образовательного учреждения в воспитании и развитии личности ребенка.

### **Значимые для разработки и реализации программы характеристики**

В этом возрасте интенсивно продолжают развиваться музыкально – сенсорные способности дошкольников. Ребята могут различать выразительные отношения музыкальных звуков, активизируется ладо - высотный слух. Развивается музыкальное мышление, ребенок анализирует и оценивает сложное музыкальноепроизведение, может сравнивать, обобщать.

Можно отметить такие положительные особенности пения: окрепший голосовой аппарат, голос становится звонче, рабочий диапазон в пределах РЕ – СИ первой октавы, ДО первой – ДО второй октавы. Налаживается вокально – слуховая координация, дети могут петь как напевно, так и отрывисто на одном дыхании целые фразы песни. Певческая дикция у большинства детей правильная, в то же время голос ребенка остается довольно хрупким, поскольку продолжается формирование вокальных связей.

У детей формируется правильная осанка, движения становятся более свободными, выразительными.

Дети имеют достаточный запас музыкальных умений, для них характерно большое желание участвовать в играх, танцах, инсценировках, этюдах.

В этом возрасте у детей проявляется стойкое чувство ансамбля, прежде всего ритмического. Дети этого возраста имеют более широкий кругозор, достаточный уровень интеллектуального развития и музыкального образования.

К этому времени у них приобретает значительный объем музыкальных впечатлений, они знают многих композиторов, избирательно относятся к музыке, мотивируют свой выбор. У дошкольников достаточно развит психологический механизм восприятия музыки: эмоциональная отзывчивость на музыку, музыкальный слух, память, музыкальное мышление как обобщенное качество музыкального восприятия, способность к творчеству. Дети имеют достаточно большой запас любимых песен, испытывают эстетическое наслаждение при удачном их исполнении.

### **Содержание образовательной деятельности (этапы)**

1 этап (начальный) -

- диагностика вокальных задатков
- выполнение специальных подготовительных упражнений (песенок – попевок).

2 этап (основной) -

- получение необходимых навыков владения голосовым аппаратом,
- закрепление и совершенствование вокальных навыков;
- сольное и ансамблевое пение (вокально-эстрадное исполнение).

3 этап (заключительный) -

- Диагностика уровня развития голоса (вокально-хоровые навыки)
- концертно-конкурсная деятельность (праздники, развлечения, фестиваль детского творчества)

### **Структура занятий**

1. Вводная часть– Приветствие, упражнения, направленные на подготовку голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений (артикуляционная гимнастика, скороговорки, чистоговорки, упражнения для распевания, гимнастика для дыхания).
2. Основная часть – Закрепление и совершенствование вокальных навыков сольного и ансамблевого пения (чистота интонирования, правильная дикция и артикуляция, межфразовое дыхание, передача динамических оттенков).
3. Заключительная часть - Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

## Работа над выразительным артистичным исполнением

Вводная часть включает в себя:

### *Распевание.*

Работая над вокально-хоровыми навыками детей необходимо предварительно «распевать» воспитанников а определенных упражнениях. Начинать распевание попевок (вокализа, упражнений) следует в среднем, удобном диапазоне, постепенно транспонируя его вверх и вниз по полутонам. Для этого отводится не менее 10 минут. Время распевания может быть увеличено, но не уменьшено. Задачей предварительных упражнений является подготовка голосового аппарата ребенка к разучиванию и исполнению вокальных произведений. Такая голосовая и эмоциональная разминка перед началом работы - одно из важных средств повышения ее продуктивности и конечного результата.

### *Пауза.*

Для отдыха голосового аппарата после распевания необходима пауза в 1-2 минуты (физ. минутка).

### *Основная часть.*

Работа направлена на развитие исполнительского мастерства, разучивание песенного репертуара, отдельных фраз и мелодий по нотам. Работа над чистотой интонирования, правильной дикцией и артикуляцией, дыхания по фразам, динамическими оттенками.

### **Методика разучивания песен:**

- знакомство с песней в целом (если текст песни трудный прочитайте его как стихотворение, спеть без сопровождения)
- работа над вокальными и хоровыми навыками;
- проверка знаний у детей усвоения песни. Приемы вокально-хоровой работы:
- споем песню с полузакрытым ртом;
- слоговое пение («ля», «бом» и др.);
- хорошо выговаривать согласные в конце слова;
- произношение слов шепотом в ритме песни;



- выделить, подчеркнуть отдельную фразу, слово;
- настроиться перед началом пения (тянуть один первый звук);
- задержаться на отдельном звуке и прислушаться как он звучит;
- обращать внимание на высоту звука, направление мелодии;
- использовать элементы дирижирования;
- пение без сопровождения;
- зрительная, моторная наглядность. Приемы звуковедения:
- выразительный показ (рекомендуется акаппельно);
- образные упражнения;
- вопросы;
- оценка качества исполнения песни.

***Заключительная часть.***

Пение с движениями, которые дополняют песенный образ и делают его более эмоциональным и запоминающимся.

**Учебно-тематический план**

№ п/п	Наименование разделов и тем	Объем образовательной деятельности (час академический)
1.	Певческая постановка, певческое дыхание	3
2.	Дикция, артикуляция.	5
3.	Звуковедение, чистота интонирования.	6
4.	Формирование чувства ансамбля.	7
5.	Основы сценической культуры. Исполнение песен под фонограмму.	11
6.	Итого	32

**Перспективный план занятий (на квартал).**

Месяц	Программные задачи	Программное содержание	Музыкальный репертуар
Октябрь - декабрь.	<p>Устранить напряжение и скованность артикуляционных мышц - губ, щёк, челюсти, разогреть их, обеспечивая наибольшую активность, подвижность.</p> <p>Развитие дыхания (свободное, бесшумное, через нос)</p>	<p>Улыбнитесь без напряжения так, чтобы были видны все зубки, удерживайте губы в таком положении на счёт от 1 до 10.</p> <p>Медленно откройте широко рот и пропойте звук «а» 5-10 секунд, потом рот закройте.</p> <p>Чередование упражнений «Улыбка» - «Домик открывается».</p> <p>Приоткройте рот и подвигайте язычком вперёд-назад. Положите его на нижнюю губу, затем уберите в рот. Повторяем 8-10 раз.</p> <p>Давайте все « сорвём» по «цветочку» и понюхаем его, при этом произведём медленный бесшумный вдох, без поднятия плеч.</p> <p>Понюхали цветочек. Давайте спрячем этот приятный запах, чтобы он нам надолго запомнился, глубоко в животике и закроем его там на «замочек». Держите</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика:</i></p> <p>«Улыбка»</p> <p>«Домик открывается»</p> <p>«Шарики»</p> <p>«Любопытный язычок»</p> <p><i>Упражнения на дыхание</i></p> <p>«Цветочек»</p> <p>«Шмель»</p> <p>«Свечи»</p>

	<p>Развитие певческих навыков: <i>правильного звукообразования</i> (без крика и напряжения)</p> <p>Формирование <i>чистоты интонирования</i></p> <p>Выработка <i>протяжности, напевности голоса</i></p>	<p>крепко и не выпускайте этот запах. А я буду считать: 1, 2, 3, 4...</p> <p>Рассмотрите одуванчик - на нем много пушинок-парашютиков. Давайте на них подуем. Сначала легко, медленно и плавно /дети выполняют задание. Таким способом нам не удалось сдуть все пушинки сразу. Наберите побольше воздуха и одним резким выдохом постарайтесь сдуть все пушинки сразу (дети делают глубокий вдох и активный выдох)</p> <p>Покажите голосом, как двигаются качели вверх и вниз (глиссандо) на такие слоги: «ти», «ля», «ру». А теперь пропойте их легко, свободно, без крика и напряжения под ф-но.</p> <p>Запускаем двигатель и поём на одном звуке «у». Ракета «взлетает» (глиссандо вверх), потом «приземляется» на землю (голосовое скольжение).</p> <p>Педагог играет небольшой мотив на ф-но, дети на слог «Ле» стараются повторить его голосом.</p>	<p>«Одуванчик»</p> <p>«Качели»</p> <p>«Ракета»</p> <p>«Мелодическое эхо»</p> <p>«Ниточка»</p>
--	---	--	---

		<p>Пропеваем звуки, отдельные фразы и показываем, будто тянем невидимую ниточку.</p> <p>Старайтесь чисто интонировать мелодию, прислушиваясь к музыкальному аккомпанементу и пению своих товарищей. <i>Фонопедические упражнения</i></p>	
	<p>Разучивание и исполнение песен</p>		<p><i>Русские народные и эстрадные песни</i></p> <p>«Как пошли наши подружки» р. н. песня</p> <p>«Моя Россия» Г.Струве</p> <p>«А мы просо сеяли» р. н. песня</p> <p>«Песенка о дружбе» Е. Теличевой</p>

Январь Март	<p>Выработка правильных движений артикуляционных органов (губы, язык, рот и тд.) необходимых для четкого звукопроизношения текста песен.</p>	<p>Удерживайте губы в улыбке, как бы беззвучно произносился звук [и]. Как веселые лягушки, тянем губки прямо к ушкам. Потянули – перестали. И нисколько не устали!</p> <p>Рот приоткройте губы растяните в улыбке. Кончиком языка поочередно касайтесь то левого, то правого угла рта.</p> <p>Упражнение выполняется ритмично: Тик-так, тик-так, ходят часики вот так.</p> <p>Широко откройте рот, покажите, как зевает медведь, если ему хочется спать (5 сек. и закрыть рот).</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика</i></p> <p>«Лягушка»</p> <p>"Футбол"</p> <p>«Часики»</p> <p>«Медвежонок»</p>
	<p>Развивать технику взятия нижнереберно-диафрагматического</p>	<p>Вдыхаем аромат зимнего леса. Вдох носом, пауза, задержка дыхания на</p>	<p>Упражнения на</p>
	<p>дыхания с помощью специальных упражнений.</p>	<p>счет «раз», «два», «три» и выдох ртом.</p> <p>Подуйте плавно и длительно на свой бумажный кораблик.</p> <p>А теперь сильно и резко (штормовой ветер).</p> <p>Вращая кисти рук (одну вокруг другой перед грудью) в это время длительно произносите гласный звук – как будто наматываете на клубок длинную звуковую</p>	<p>дыхание</p> <p>«Зимний лес»</p> <p>«Кораблик»</p> <p>«Намотай клубочек»</p>

	<p><i>Развивающие игры с голосом –</i></p> <p>1. На формирование четкой дикции, правильной артикуляции.</p> <p>2. На развитие певческого дыхания и звукообразования.</p>	<p>ниточку.</p> <p>Повторите знакомые скороговорки сразной <u>звукорысотностью</u>: то «сидя на Луне» - высоко, то «находясь глубоко под землей» - низко, то постепенно «поднимаясь или снижаясь в лифте» - изменяем высоту звука.</p> <p>Педагог читает текст -  <i>Осенние листочки на веточках сидят,</i>  <i>Осенние листочки детям говорят:</i></p> <p><i>Осиновый – А-а-а...</i>  <i>Рябиновый – И-и-и...</i>  <i>Берёзовый – О-о-о...</i>  <i>Дубовый – У-у-у...</i></p> <p>(дети пропевают отдельные звуки в разных техниках исполнения).</p>	<p><i>Скороговорки</i></p> <p>«Ехал Грека через реку»</p> <p>«На дворе трава»</p> <p>«Кукушонок»</p> <p>«Осенние листочки»</p>
--	--	---	--

<p>дыхания с помощью специальных упражнений.</p> <p><i>Развивающие игры с голосом –</i></p> <p>3. На формирование четкой дикции, правильной артикуляции.</p> <p>4. На развитие певческого дыхания и звукообразования.</p>	<p>счет «раз», «два», «три» и выдох ртом.</p> <p>Подуйте плавно и длительно на свой бумажный кораблик.</p> <p>А теперь сильно и резко (штормовой ветер).</p> <p>Вращая кисти рук (одну вокруг другой перед грудью) в это время длительно произносите гласный звук – как будто наматываете на клубок длинную звуковую ниточку.</p> <p>Повторите знакомые скороговорки сразной <u>звукорысотностью</u>: то «<i>сидя на Луне</i>» - высоко, то «<i>находясь глубоко под землей</i>» - низко, то постепенно «<i>поднимаясь или снижаясь в лифте</i>» - изменяем высоту звука.</p> <p>Педагог читает текст - <i>Осенние листочки на веточках сидят,</i></p> <p><i>Осенние листочки детям говорят:</i></p> <p><i>Осиновый – А-а-а...</i></p> <p><i>Рябиновый – И-и-и...</i></p> <p><i>Берёзовый – О-о-о...</i></p> <p><i>Дубовый – У-у-у...</i></p> <p>(дети пропевают отдельные звуки в разных техниках</p>	<p>дыхание «<i>Зимний лес</i>»</p> <p>«<i>Кораблик</i>»</p> <p>«<i>Намота й клубочек</i>»</p> <p>Скороговорки «<i>Ехал Грека через реку</i>»</p> <p>«<i>На дворе трава</i>»</p> <p>«<i>Кукушонок</i>»</p> <p>«<i>Осенние листочки</i>»</p>
---	--	--

		исполнения).	
--	--	--------------	--



	<p>Пение песен.</p> <p>Развивать музыкальный слух, умение точно передавать движение мелодии, её ритмические особенности (слуховой самоконтроль)</p>	<p>Во время пения старайтесь быть артистичными, раскрыть содержание песни средствами музыкальной выразительности – динамикой, характером исполнения, оттенками.</p>	<p><i>Русские народные и эстрадные песни</i></p> <p>«Ой, вставала я ранёшенько» р. н. песня</p> <p>«Жила-была девочка» Г. Струве.</p> <p>«Виноград у нас в бору» р. н. песня</p> <p>«Рыжий пёс» Г. Струве</p>
	<p>Сорвершенствование артикуляционной моторики, закрепление имеющихся навыков.</p> <p>Укреплять мышцы дыхательной системы (носоглотки и верхних дыхательных путей).</p> <p><i>Развивающие игры с</i></p>	<p>Улыбнуться, широко открыть рот.</p> <p>Расслабленный язык придвинуть вплотную к зубам. Удерживать позицию на счет до 5.</p> <p>Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд.</p> <p><i>Хомячок надует щечки, У него зерно в мешочках.</i></p> <p>На звук "ХА" на опоре "стреляем" ладошками (выдох).</p> <p>Возьмите с пола воображаемые камушки и с</p>	<p><i>Артикуляционная гимнастика под музыку</i></p> <p>«Бегемотик»</p> <p>«Улыбаются щенки»</p> <p>«Хомячок»</p> <p><i>Упражнения на дыхание</i></p> <p>"Стрельба ладошками"</p> <p>"Камушки".</p>

	<i>голосом –</i> На увеличение выдоха	силой кидайте их вперед, произнося громко на опоре	
	Сорвершенствование артикуляционной моторики, закрепление имеющихся навыков.  Укреплять мышцы дыхательной системы (носоглотки и верхних дыхательных путей).  <i>Развивающие игры с голосом –</i> На увеличение выдоха	Улыбнуться, широко открыть рот. Расслабленный язык придвинуть вплотную к зубам. Удерживать позицию на счет до 5.  Рот закрыт. Язык поочередно упирается в правую и левую щеки, оставаясь в каждом положении по 3-5 секунд.  <i>Хомячок надует щеки, У него зерно в мешочках.</i>  На звук "ХА" на опоре "стреляем" ладошками (выдох).  Возьмите с пола воображаемые камушки и с силой кидайте их вперед, произнося громко на опоре	<i>Артикуляционная гимнастика под музыку</i> «Бегемотик»  «Улыбаются щенки»  «Хомячок»  <i>Упражнения на дыхание</i> "Стрельба ладошками"  "Камушки".
	На звукоподражание, рисование голосом.	звуки: А-О-Э-И-Ы.  Представьте, что вы превратились в лисичку, которая вынюхивает зайчика. Поворачивая голову вправо - влево делайте короткий вдох носом и выдох ртом.  (Каждая строка	«Хитрая лисичка».  «Страшная

<p>Апрель- Май</p>	<p>Пение песен под фонограмму.</p>	<p>произносится на едином выдохе)          Слушай шорох...          Слушай шорох чащи...          Слушай шорох чащи леса...          Слушай шорох, чаща леса дышит...          Полетит наш самолёт, (тянут «У» с выдуванием воздуха)          К облакам нас унесёт (плотно сомкнуть губы),          С ветерком там поиграет (губы вытянуть трубочкой),          И на землю нас вернёт. (изменяя высоту звука изобразить сигнал самолета)          Подобрать концертный репертуар для детей в соответствии с их певческими и возрастными возможностями. Учить детей пользоваться звукоусилительной аппаратурой, свободно вести себя на сцене.</p>	<p>сказка»          «Самолёт»          (на основе фонопедического метода В.Емельянова)          «Во поле берёза стояла» р. н. песня          «На горе-то калина» р. н. песня          «Пойду ль я, выйду ль я» р. н. песня          «Солнечная капель» С. Соснин          «Ласточка» Е. Крылатов          «Весенняя</p>
------------------------	------------------------------------	--	---

			песенка» Полонский	С.
--	--	--	-----------------------	----

## Оценочные материалы

Диагностическая методика разработана на основе методик Н.А. Ветлугиной (раздел «Пение»); К.В. Тарасовой (развитие звуковысотного слуха); О.П. Радыновой (развитие музыкально-слуховых представлений), а так же рекомендаций по развитию детского голоса, предложенных О.В. Кацер.

Критерии оценивания	Содержание задания	Необходимый материал
Особенности голоса (певческий диапазон)	Имитируй звучание большого колокольчика на низком звуке БОМ, а звучание маленького колокольчика на высоком звуке БИМ, спой поочерёдно как поют оба колокольчика БИМ – БОМ (от Ре1 – до ДО 2 октавы)	2 колокольчика различные по размеру и звучанию.
Развитие дыхания (продолжительность, задержка на вдохе)	Сделай вдох и медленно дуй на бумагу, так чтобы лист бумаги отклонился но, не опустился вниз.	Небольшой лист тонкой офисной бумаги.
Развитие звуковысотного слуха (точность интонирования)	Интонируй мелодию без музыкального сопровождения (a capella), прислушивайся к своему голосу и пению товарищей.	Металлофон или ксилофон.
Вокально – хоровые навыки:	Исполни знакомую песню в	Карточки – поём

звуковедение дикция,  выразительность,  работа над ритмом	соответствии с изображением на карточке. Повтори четко мою потешку «Зайка – 2р. где бывал? На лужайке танцевал»  Пропой пословицу подражая голосам – доктора Айболита, Кикиморы, Бармалея.  Повтори мой ритмический рисунок – ладошками, палочками.	связно (==) прерывисто (---) отрывисто (000)  Игрушка зайка  Картинки с изображением сказочных героев.  Видео схемы несложных песенок, попевок.
--	---	---

Последовательная работа по обучению детей пению расширяет музыкальные представления каждого ребенка, способствует развитию музыкальных способностей, положительно влияет на общее развитие ребенка. Обследования детей проводятся 2 раза в год. Основная задача мониторинга заключается в том, чтобы определить степень освоения ребенком дополнительной программы и влияние непосредственного образовательного процесса, организуемого в дошкольном учреждении, на развитие ребенка. Отслеживание развития личностных качеств ребенка проводится с помощью методов наблюдения и опроса. Основной формой подведения итогов работы вокального кружка являются концертные выступления в ДООУ, конкурсы на городском уровне.

№ п/п	Ф.И. ребёнка	Показатели (знания, умения, навыки)	Критерии (баллы)			
			О (0)	Н (1-2)	С (3)	В (4-5)
1.		Качественное исполнение знакомых песен				
2.		Наличие певческого слуха, вокально - слуховой координации				
3.		Умение импровизировать				
4.		Чисто интонировать на ч4 вверх и вниз, ч5, бби мб.				
5.		Навыки выразительной дикции				
6.		Развитие певческого дыхания				

0 – не справляется с заданием

н – (низкий) справляется с помощью педагога

с - (средний) справляется с частичной помощью педагогов

в – (высокий) справляется самостоятельно

### **Планируемые результаты освоения**

**программы: К концу обучения дети должны:**

- Иметь устойчивый интерес к вокальному искусству;
- Иметь выработанную певческую установку.
- Петь естественным голосом, протяжно.
- Уметь правильно передавать мелодию в пределах ре-до2 октавы, чисто её интонировать.

- Различать звуки по высоте (слышать движение мелодии, поступенное и скачкообразное).
- Точно передавать ритмический рисунок песни.
- Уметь контролировать слухом качество пения.
- Уметь петь без музыкального сопровождения и под фонограмму.
- Активно участвовать в выполнении творческих заданий;

## Условия реализации программы

### 1. Материально-техническое обеспечение

#### Программы

Кабинет - музыкальный зал	<p>Оснащение</p> <p>1. Фортепианно (синтезатор CASIO)</p> <p>2. Технические средства обучения (ноутбук с колонками и подключением к телевизору (видео, презентации), беспроводной микрофон, микшерный пульт управления, флешки и CD-диски – с записями вокального музыкального материала).</p> <p>3. Учебно - наглядные пособия (песенно-нотный материал, видео фрагменты, музыкальные</p>
---------------------------	--

### 2. Информационное обеспечение

№ п\п	Наименование образовательной программы	Автор, название, место издания, год	Количество экземпляров	Число обучающихся, одновременно изучающих дисциплину
	"Игровая методика обучения детей пению"	О. В. Кацер "Музыкальная палитра", Санкт -	1	6-7

Петербург  
2005

Обеспечение образовательного процесса электронными образовательными  
и информационными ресурсами

№п/п	Наименование образовательной программы	Наименование электронных образовательных и информационных ресурсов (электронных изданий и информационных баз данных)	Количество экземпляров, точек доступа
	Вокальная методика Оксаны Родиной "Постановка голоса у детей"	Сайт <a href="http://childvocal.ru">childvocal.ru</a>	Сеть Интернет
	М. Ю.Картушина "Вокально- хоровая работав ДОУ"	Комплект наглядных пособий	1
	Серия наглядностей «Смотрю и пою»	Комплект плакатов Русские песни в стихах и рисунках	1



### 3. Кадровое обеспечение Программы

Критерии по ФГОС ДО	Имеющиеся условия
<p>Обучение проводит педагог высшей категории, имеющий диплом и удостоверение, подтверждающие право на обучение детей дошкольного возраста вокалу, Гребенчук Наталья Николаевна.</p>	<p>Образовательное учреждение, дата окончания: НПУ №1, 1986 г.                      Специальность: «Музыкальное воспитание, учитель музыки в школе»                      Курсы повышения квалификации: «Преподавание вокала: развитие певческого голоса с использованием современных методик обучения вокальному искусству», 108 ч., 2019 г.</p>
<p>Педагогические работники, реализующие программу, должны обладать основными компетенциями, необходимыми для создания условий развития детей, обозначенными в п.3.2.5. настоящего Стандарта</p>	<p>Уровень образования: среднее проф.                      Уровень квалификации: высшая квалиф. категория                      Педагогический стаж работы: 33                      Стаж работы : 33</p>

### Список литературы

1. Абелян Л.М. Как рыжик научился петь. - М.: Советский композитор, 1989.- 33 с
2. Бочев Б. Развитие детского голоса. -М., 1963.
3. Венгер Л.А. Педагогика способностей. - М., 1973.
4. Ветлугина Н. Музыкальный букварь. М.: Музыка, 1989. - 112 с.
5. Галкина С. Музыкальные тропинки. Мн.: Лексис, 2005. – 48 с.
6. Горбина Е.В. Лучшие попевки и песенки для музыкального развития малышей. Ярославль АКАДЕМИЯ РАЗВИТИЯ 2010.
7. Гудимов В., Лосенян А., Ананьева О. Поющая азбука. М.: ГНОМ-ПРЕСС, 2000.- 33 с.
8. Железновы С. и К. Азбука потешка.- М., 2008.
9. Запорожец А.В. Некоторые психологические вопросы развития музыкального слуха у детей дошкольного возраста. - М., 1963.
10. Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки». «Невская НОТА», С-Пб, 2010.
11. Каплунова И., Новоскольцева И. Мы играем, рисуем, поём! – С-Пб 2009.
12. Картушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. – М.:Издательство «Скрипторий 2003», 2010.
13. Кацер О.В. Игровая методика обучения детей пению.- Музыкальная палитра С-Пб 2005.
14. Метлов Н.А. Вокальные возможности дошкольников // Дошкольное воспитание. М., 1940, № 11.
15. Мовшович А. Песенка по лесенке. М.: ГНОМ и Д, 2000. – 64 с.
16. Музыкально-игровые этюды // Музыкальный руководитель. М., 2004 №2
17. Никашина Т.А. Воспитание эстетических чувств у дошкольников на музыкальных занятиях. - М..
18. Савельев Г.В. Музыкально-эстетическое воспитание в дошкольном возрасте. — М..
19. Струве Г. Ступеньки музыкальной грамотности. Хоровое сольфеджио. СПб.: Лань, 1999. – 64 с.
20. Учим петь - система упражнений для развития музыкального слуха и голоса// Музыкальный руководитель. М., 2004 №5
21. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1987. – 144 с.
22. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 5-6 лет. Составитель Т. М. Орлова С. И. Бекина. М.: Просвещение, 1988. – 143 с.
23. Яковлев А. О физиологических основах формирования певческого голоса // Вопросы певческого воспитания дошкольников. - Л., 1959.

**Определения уровня развития голоса и вокально – хоровых навыков для детей 5-7 лет**

№ п / п	Критерии	Показател и	Уровень		
			низкий	средний	высокий
1.	<b>Особенности голоса</b>	Сила звука.	Голос слабый.	Голос не очень сильный.	Голос сильный.
2.		Особенности тембра.	В голосе слышен хрип или сип. Голос тусклый, невыразительный.	Нет ярко выраженного тембра, но старается петь выразительно.	Голос звонкий, яркий.
3.		Певческий диапазон.	Диапазон в пределах 4-7 звуков.	Диапазон в пределах возрастной нормы (до <sup>1</sup> – до2 <sup>2</sup> ’).	Широкий диапазон по сравнению с нормой.
4.	<b>Развитие дыхания</b>	Продолжительность дыхания(звуковая проба «м»).	Менее 15 сек.	15- 18 сек.	Более 18 сек.
5.		Задержка дыхания на вдохе (гипоксическая проба).	Менее 16 сек.	16-19 сек.	Более 19 сек.

6.	<b>Развитие звуковысотного слуха</b>	Музыкально-слуховые представления.	Пение знакомой мелодии с поддержкой голосом педагога. Неумение пропеть незнакомую попевку с сопровождением после многократного ее повторения. Невозможность воспроизведения хорошо знакомой попевки из 4-7 звуков на металлофоне.	Пение знакомой мелодии с сопровождением при незначительной поддержке педагога. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 3-4 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4-7 звуков на металлофоне с небольшими ошибками.	Пение знакомой мелодии с сопровождением самостоятельно. Пение мало знакомой попевки с сопровождением после 1-2 прослушиваний. Воспроизведение хорошо знакомой попевки из 4-7 звуков на металлофоне.
7.		Точность интонирования.	Интонирование мелодии голосом, как таковое отсутствует вообще, и ребенок воспроизводит только слова песни в ее ритме или интонирует 4-7 звуков	Ребенок интонирует общее направление движения мелодии, возможно чистое интонирование 4-7 звуков.	Чистое пение отдельных фрагментов мелодии на фоне общего направления движения мелодии.
8.		Различение звуков по высоте.	Не различает звуки на высоте.	Различие по высоте звуков в пределах октавы и септимы.	Различение по высоте звуков в пределах септимы и октавы.
9.	<b>Вокально-хооровые навыки</b>	Певческая установка.	Поза расслабления, плечи опущены.	Способность удерживать правильную позу продолжительное время.	Способность удерживать правильную позу при пении длительное время без напоминания взрослого.

10		Звуковедение.	Пение отрывистое, крикливое.	Пение естественным голосом, но иногда переходящем на крик.	Пение естественным голосом, без напряжения, протяжно.
----	--	---------------	------------------------------	--	---

11		Дикция.	Невнятное произношение, значительные речевые нарушения.	Достаточно четкое произношение согласных и правильное формирование гласных, но неумение их правильно произносить при пении.	Умение правильно произносить гласные и согласные в конце и в середине слов.
----	--	---------	---	---	---

12	<b>Вокаль но =хоров ые навыки</b>	Движение.	Дыхание берется произвольно.	Дыхание произвольное, но не всегда берется между фразами.	Умение брать дыхание между фразами.
13		Умение петь в ансамбле.	Неумение петь, слушая товарищей.	Стремление выделиться при хоровом исполнении(раньше вступить, петь громче других).	Умение начинать и заканчивать пение вместе с товарищами.
14		Выразительность исполнения.	Пение не эмоциональное.	Ребенок старается петь выразительно, но на лице мало эмоций.	Ребенок поет выразительно, но, передавая характер песни голосом.

Низкий уровень соответствует 1 баллу, средний-2, высокий-3.

При определении общего уровня развития голоса и овладения вокально-хоровыми навыками все баллы суммируются. Набранные ребенком 14-22 баллы соответствуют низкому уровню, 23-33 балла – среднему, 34-44 балла – высокому.

## Словарь основных терминов образовательной программы дополнительного образования детей.

**Аккомпанемент** - музыкальное сопровождение солиста (певца, инструменталиста, ансамбля, танца, гимнастических упражнений и т. д.  
**Ансамбль** (вместе).

1. Музыкальное произведение для нескольких исполнителей: *дуэт* (двое исполнителей), *трио* или *терцет* (трое), *квартет* (четверо), *квинтет* (пятеро) и т. д.

2. Единый художественный коллектив.

3. Слитность, согласованность хорового исполнения.

**Гамма** — звукоряд — последовательное звучание ступеней лада в восходящем и нисходящем движениях.

**Диапазон** — звуковые возможности певческого голоса или какого-либо инструмента, объем между самыми высокими и низкими звуками голоса (инструмента).

**Динамика** (сила) — использование усиления или ослабления звучания как выразительного средства исполнения. Основные графические обозначения Д.: *f* (форте) — громко, *p* (пиано) — тихо, *mf* (меццо форте) — умеренно громко, *mp* (меццо пиано) — умеренно тихо, *crescendo* (крещендо) — усиливая, *diminuendo* (диминуэндо) — ослабляя и др.

**Диссонанс** — созвучие, в котором звуки не сочетаются, вызывают ощущение согласованности.

**Звукоряд** – последовательность основных ступеней лада: *до, ре, ми, фа, соль, ля, си*.

**Консонанс** – созвучие, в котором звуки сливаются и как бы дополняют друг друга.

**Легато** – связанное исполнение нескольких звуков.

**Мажор** - ладовое звучание, передающее чаще всего светлое, радостное настроение музыки.

**Мелодия** — одноголосная последовательность звуков, объединенных смысловым содержанием.

**Метр** - последовательное чередование сильных и слабых долей в такте.

**Минор** — ладовое звучание, передающее чаще всего задумчивое, грустное настроение музыки.

**Многоголосие** — созвучное сочетание нескольких самостоятельных мелодических линий (голосов).

**Модуляция**— интонационный переход в другую тональность.

**Мотив** — наименьшее музыкальное построение, содержит обычно одну сильную долю.

**Нота** — графическое изображение звука.

**Нотный стан** (нотеносец) — графическое изображение из пяти горизонтальных параллельных линий для записи нот.

**Нюанс** — оттенок, подчеркивающий характер звучания музыки.

**Пауза** — знак, прерывающий музыкальное звучание на определенный отрезок

## Приложение № 2

### **Конспект занятия «Волшебный массаж»**

**ЦЕЛЬ:** Повысить адаптивные возможности детского организма с помощью ознакомления с видами массажа применяющихся на занятиях вокалом.

#### **ЗАДАЧИ:**

Обучающая: научить выполнять гигиенический и вибрационный массажи.

Развивающая: способствовать развитию певческих навыков с использованием здоровьесберегающих технологий, исходя из возрастных особенностей детей.

Воспитательная: формировать представления об охране здоровья, бережного отношения к себе и к своему молодому организму.

Оздоровляющая: создание системы профилактики и коррекции здоровья детей путём обучения методиками: дыхательная гимнастика по методу А.Н. Стрельниковой, гигиенический и вибрационный массажи, вокальные упражнения, логопедические упражнения (скороговорки), артикуляционная гимнастика, игра.

#### **Оборудование, дидактический материал:**

Фортепиано, музыкальная аппаратура, нотный стан, головные уборы с названием нот, репродукции картин изобразительного искусства, музыкальные произведения классического и современного направления.

#### **ПЛАН ЗАНЯТИЯ:**

1. Организационный момент.
2. Повторение пройденного материала.
3. Изучение новой темы.
4. Закрепление новой темы.
5. Творческая часть.
6. Подведение итогов занятия.

#### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**



## **1. Организационный момент (2 мин.)**

**Педагог:** Здравствуйте, друзья мои! Вы сегодня все пришли? Ответ детей (проверка присутствующих)

Я очень рада вас видеть, и надеюсь, вы тоже пришли на занятие с хорошим настроением. Тем более что сегодня у нас с вами очень интересная тема: «Волшебный массаж» А чтобы ничего не омрачило наше занятие, хочу вам напомнить что нужно:

- быть вежливыми и аккуратными на занятии;
- не включать и не трогать никакую аппаратуру самостоятельно.
- в розетку не вставлять ручки, заколки, скрепки и прочие посторонние предметы.
- не пользоваться электроприборами, если замечено повреждение провода.

## **2. Повторение пройденного материала (10 мин.)**

**Педагог:** Ребята, назовите, пожалуйста, мне ноты, которые вы знаете.

(ответ детей: до, ре, ми, фа, соль, ля, си). Правильно! И сейчас мы попадем с вами в сказку, где каждый из вас будет ноткой. Я буду ноткой – ДО, а вы...

Каждому ребенку надевается головной убор, соответствующий определенной ноте.

**Педагог:** Ну вот, вы уже и превратились в нотки. Все нотки живут в домике – нотном стане. На сцене вы видите нотный стан. Но он пуст. Каждая нота имеет в домике свое место, но какое? Ну-ка нотки покажите, где в домике ваше место.

Дети по очереди становятся возле нотного стана, и показывают, где располагается каждая нота.

**Педагог:** Уважаемые мои нотки! Напомните, пожалуйста, что обязательно нужно, делать юным вокалистам, чтобы хорошо петь нотки.

(ответы детей)

**Педагог:** Правильно, заниматься вокальными упражнениями,

дыхательной и речевой гимнастикой, и не забудем про ряд упражнений «Приключение язычка». Для этого мы проведем специальную настройку. У нас хорошее настроение? (ответы детей)

**Педагог:** Сядьте удобно, закройте глаза (дети сидят на стульях полукругом). Мы готовы к работе на занятии по вокалу. Сделайте глубокий вдох и выдох (дети повторяют это упражнение 2-3 раза). Откройте глаза, еще раз глубоко вдохните и выдохните. Начинаем наше занятие с группы упражнений

«Приключение язычка»

- поднимаем язычок до носа и опускаем до подбородка (растягивается нижняя часть язычка, и укрепляются мышцы нижней челюсти), каждое упражнение повторяем 10 раз

- сворачиваем язычок в трубочку и делаем вдох через нос, а выдох осуществляем через язычковую трубочку (упражнение на твердость формы)

- облизываем верхнюю и нижнюю губы по часовой, а затем против часовой стрелке (упражнение на подвижность язычка)

**Педагог:** Ребята у вас всё прекрасно получается. Продолжаем нашу работу и переходим к развитию и укреплению артикуляционного аппарата. И у меня к вам вопрос. Что это такое и для чего он нам нужен? (ответ детей). Совершенно верно вы ответили на мой вопрос. Мы переходим к следующему ряду упражнений:

- верхнюю губку тянем вниз и возвращаем в исходное положение

- нижнюю губку вытягиваем вперед, а затем прячем под верхнюю губку

- вытягиваем губы вперед и делаем движения вверх-вниз, вправо-влево

- вытянутыми губками делаем круговые движения в разные стороны

- упражнение «Поцелуй»

- растягиваем широко губы в улыбке так, чтобы были видны все зубы.

- упражнение «Рыбка»

- упражнение «Машинка»

**Педагог:** Мы с вами завершили первый блок упражнений и чтобы перейти к следующему, я хочу, чтобы вы максимально расслабились сидя на своих стульчиках. Закрытыми глазками послушали классическое произведение Клода Дебюсси «Лунный свет» (дети в тишине слушают музыку).

**Педагог:** Продолжим занятие с вокальной разминки. Зачем нужна вокальная разминка? А может совсем не обязательно распеваться на каждом занятии? (ответы воспитанников). Правильно ребята. Распеваться на каждом занятии обязательно, так как голосовые связки крепнут, растут. Мы приобретаем навык правильного произношения слова в песне. Голос как любой музыкальный инструмент требует правильной настройки. Правильно поставленное пение организует деятельность голосового аппарата, укрепляет голосовые связки, развивает приятный тембр голоса. Правильная поза влияет на равномерное и более глубокое дыхание. Пение развивает координацию голоса и слуха, улучшает детскую речь. Пение с движениями формирует хорошую осанку, координирует ходьбу. Поэтому огромную роль в позитивной ориентации личности во время пения играет манера звукоизвлечения: звук посылается в пространство, губы растягиваются в улыбке. Звук, извлекающийся на улыбке, становится светлым, чистым и свободным. В результате постоянной тренировки улыбки, качества звука переходят и на личность человека. Вскоре улыбка внешняя становится улыбкой внутренней, и уже поющие люди с улыбкой смотрят на мир и на других людей. Давай улыбнёмся с вами друг другу и продолжим наше занятие. Начинаем с распевок:

*Упражнение № 1*

На одной ноте поём ма-э-и-о-у (восходящее движение по хроматизму)

*Упражнение № 2*

Поём по слогам «Я пою» по звукам Т53 при нисходящем движении.

*Упражнение № 3*

По восходящему и нисходящему хроматическому движению поём да-да-да-да-да-да-да.

*Упражнение № 4*

Поём по слогам «Сияла ночь» по звукам Т53 при нисходящем движении.

*Упражнение № 5*

Поём «Вот иду я вверх, вот иду я вниз»

*Упражнение № 6*

До-ре-до; до-ре-ми-ре-до; до-ре-ми-фа-соль-фа-ми-ре-до. Распевка поётся вверх по хроматизму.

*Упражнение № 7*

Поём по слогам «Мы идём» по звукам Т53 при нисходящем движении.

*Упражнение № 8*

По звукам Т53 при восходящим движением поём да-дэ-ди-до-ду; бра-брэ-бри-бро-бру; за-зэ-зи-зо-зу.

Педагог: Завершаем блок распевок мы всегда скороговорками. А для чего нам нужны скороговорки? (ответы воспитанников). Совершенно верно.

Скороговорки раскрепощают речевой аппарат.

*Упражнение № 9*

Поём скороговорку «Шла Саша по шоссе и сосала сушку».

*Упражнение № 10*

Проговариваем скороговорку «Мышка мыла мишке шишке»

*Упражнение № 11*

Проговариваем скороговорку « Тигрёнок громко рыкнул р-р-р-р.

**3. Изучение новой темы (20 мин.)**

**Педагог:** Мы повторили все знакомые вам упражнения и готовы приступить к новой теме. А называется она «Волшебный массаж». А делали ли вам массаж? (ответы воспитанников). Вы совершенно правы, массаж бывает разный, в том числе и для вокалистов. Сегодня мы с вами познакомимся с гигиеническим и вибрационным массажами. Упражнения эти просты, но очень необходимы при занятии вокалом. Вы готовы к новым упражнениям? (ответы воспитанников).

*Упражнения гигиенического массажа:*

1. Пальцами обеих рук делаем лёгкие поглаживания, от середины лба к вискам.

2. Пальцами обеих рук делаем лёгкие поглаживания от середины носа по крыльям носа, по верхнечелюстным пазухам вверх к вискам.

3. Расслабленные губы (рот слегка приоткрыт). От середины верхней губы вниз к уголкам, массируем указательными пальцами обеих рук поочередно. Нижняя губа массируется аналогично, только вверх.

4. Подбородок – выполняем активные касательные движения вправо-влево.

**Педагог:** Мы с вами познакомились с гигиеническим массажем. А для хорошей работы резонаторов необходимо всем вокалистам выполнять следующие упражнения вибрационного массажа.

#### *Вибрационный массаж*

1. Лоб - выполняем лёгкие постукивания с самым высоким звуком «м».

2. Гайморовые пазухи - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука

«м».

3. Верхняя губа - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «в».

4. Нижняя губа - выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «з».

5. Верхняя часть спины и груди – выполняем лёгкие постукивания, понижая высоту звука «м».

**Педагог:** Спасибо большое. А теперь напомните мне, какие упражнения мы ещё сегодня не выполняли? (ответы детей). Правильно. Упражнения на дыхание. Ведь они нам очень необходимы перед началом занятия вокалом, потому что если перед началом пения не взять дыхание, то звук прозвучит не так как надо. Сейчас, мы с вами выполним дыхательные упражнения. Следите за тем, чтобы плечи во время вдоха не поднимались. Напомните мне, какие нужно соблюдать правила при выполнении этих упражнений (ответы воспитанников и выполнение упражнения вместе с педагогом «Маятник», «Насос», «Кошка», «Перекаты»).

#### **4. Закрепление новой темы (5 мин.)**

Неожиданно для всех детей в зал входит Шапокляк. Напевая песенку.

**Педагог:** Кто вы такая? И что вы здесь делаете?

**Шапокляк:**

Кто я!?

Кто людям

помогает Тот

тратит время

зря. Хорошими

делами

Прославиться

нельзя Ха-ха-

ха-ха.

Я старуха Шапокляк.

**Педагог:** А зачем Вы к нам пришли?

**Шапокляк:** Я хоть и старушка, вернее женщина почтительного возраста, но и то знаю, как нужно петь и что для это нужно делать. Сейчас я вам расскажу. Хотите? (ответы детей). Итак, слушайте меня внимательно, и записывай в ваши тетрабочки. Необходимо есть конфеты перед занятием, регулярно прогуливать занятия. Дышать ртом...

**Педагог:** Шапокляк, что-то ты путаешь. Ребята уже все знают. Как соблюдать гигиену голосового аппарата. Регулярно посещают все занятия и с удовольствием делают все упражнения показанные педагогом. Правда, ребята?

Ну-ка, расскажите старушке Шапокляк, что мы сегодня на занятии узнали.

(ответ детей)

**Шапокляк:** И, правда, знаете много. Видно моя информация устарела. Ребята, может вы мне какую-нибудь хорошую песню споёте. Вы согласны?

**Дети:** Согласны. Мы споем Вам песню «Шарики воздушные».

**5. Творческая часть (4 мин.)**

Дети исполняют песню: «Шарики воздушные».

**Шапокляк:** Какие вы молодцы. Теперь я точно знаю, что вы умеете правильно петь, и я теперь спокойно могу отправиться домой. Но помните, что моя Крыска – Лариска за вами наблюдает. Учитесь хорошо, выступайте, побеждайте на конкурсах и может быть, станете настоящими артистами. Досвидания.

Шапокляк уходит.

#### **6. Подведение итогов занятия (4 мин.)**

**Педагог:** Ну, что, нам пора возвращаться из сказки. Педагог снимает с детей головные уборы.

**Педагог:** Я очень вами горжусь ребята. Наше занятие подходит к концу. Я надеюсь, что сегодня вы узнали много нового, и вам было интересно на занятии. Если это действительно так, прикрепите на наш нотный стан улыбающиеся нотки, а если – нет, то грустные.

Дети прикрепляют нотки.

**Педагог:** Спасибо ребята. До следующего занятия.