

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
Детский сад №5 «Рябинка»

ПРИНЯТА:
Педагогическим советом
МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»
« 26 » августа 2021г.
Протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ:
Заведующий
МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»
Жолнерчук Н.П. Калачёва
« 26 » августа 2021г.
Приказ № 125

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«Разноцветная планета»
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)**

Составитель
Жолнерчук Н.А., воспитатель

Содержание

| | |
|-----------------------------------|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Содержание программы..... | 7 |
| Учебно-тематический план | 9 |
| Условия реализации программы..... | 16 |
| Список литературы..... | 18 |

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

(В основе курса – авторская программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки»)

“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.

От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-

ручейки, которые питает источник

творческой мысли.

Другими словами, чем больше

мастерства в детской руке,

тем умнее ребёнок”.

В. А. Сухомлинский

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных действий), направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-

представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, составлена на основе документов системы образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 года с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №

373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила").

Новизна данной программы

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей.

Направленность программы – художественно-эстетическая.

Цель программы:

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

Задачи программы:

- ✓ Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- ✓ Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ✓ Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ✓ Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- ✓ Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- ✓ Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его;
- ✓ Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

Срок реализации программы: 9 месяцев

Срок обучения: 32 занятия

Категория участников: 5-7 лет.

Периодичность образовательной деятельности:

Занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю, в подгрупповой форме работы.

Длительность образовательной деятельности устанавливается согласно СанПиН

Форма организации образовательной деятельности: подгрупповая

Особенности организации образовательной деятельности: образовательная деятельность строится в занимательной, игровой форме, с учетом принципа развивающего обучения. В содержание образовательной деятельности включены:

1. Общепедагогические принципы:

принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: «от простого к сложному», «от близкого к далекому», от хорошо известного к мало известному и незнакомому»;

принцип цикличности: построение и (или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);

принцип развивающего характера художественного образования;

принцип природосообразности: постановка и (или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей);

учета возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип интереса: построение и (или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

2. Специфические принципы:

принцип интеграции различных видов изобразительного искусства художественной деятельности;

принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);

принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного образа.

Содержание Программы

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

Содержание образовательной деятельности (этапы)

Предварительный этап

- выявить исходный уровень подготовки детей
наблюдение, собеседование

Текущий

по итогам темы

- выявить степень усвоения детьми учебного материала;
- выявление отстающих, опережающих, уровень развития

способностей просмотр работ, составление карты наблюдений;

Итоговый

По итогам учебного года

- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;
- закрепление знаний
- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;
- закрепление знаний;
- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.

итоговое тестирование

Структура занятий

Вводная часть - предназначена для того, чтобы воспитатель заинтересовал, настроил детей, вызвал у них интерес. Сформулировав цель занятия, воспитатель уже настраивает детей на занятие, дает толчок воображению, фантазии работать в рамках данной цели.

Основная часть - дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Но самостоятельность не означает без присмотра. Воспитатель наблюдает за работой детей, контролирует последовательность выполнения, помогает тем, кто забыл, что-то пропустил, у кого не получается.

Заключительная - подводятся итоги, и анализируются работы. Дети рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему.

Учебно-тематический план

Сентябрь

| №п/п | Вид деятельности | Название занятия | Задачи занятия |
|------|--|--|--|
| 1 | Рисование предметное | <i>Картинки на песке</i> | Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности. |
| 2 | Аппликация и лепка предметная | <i>Бабочки красавицы</i> | Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник. |
| 3 | Рисование сюжетное по замыслу | <i>Улетает наше лето</i> | Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно выразительные средства). |
| 4 | Лепка животных из пластилина или глины | <i>Наш уголок природы (комнатные животные)</i> | Лепка животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска). |

Октябрь

| | | | |
|---|--|--|---|
| 5 | Лепка по замыслу | <i>Грибное лукошко</i> | Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции. |
| 6 | Аппликация и плетение из бумажных полос | <i>Плетёная корзинка для натюрморта</i> | Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации. |
| 7 | Лепка рельефная из пластилина или солёного теста | <i>«Фрукты овощи» (витрина магазина)</i> | Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина». |
| 8 | Рисование в технике «по мокрому» (с отражением) | <i>Деревья смотрят в озеро</i> | Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки).. |

Ноябрь

| | | | |
|----|--|--|--|
| 9 | Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика) | <i>«Тихо ночь ложится на вершины гор»</i> | Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа. |
| 10 | Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома) | <i>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</i> | Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия. |
| 11 | Лепка сюжетная (коллективная композиция) | <i>Туристы в горах</i> | Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними. |
| 12 | Аппликация ленточная (коллективная композиция) | <i>Там – сосны высокие</i> | Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора). |

Декабрь

| | | | |
|----|---|---|--|
| 13 | Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения | <i>Морозные узоры</i> | Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.). |
| 14 | Лепка из солёного теста тестопластика | <i>Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки</i> | Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу). |
| 15 | Аппликация декоративная с элементами конструиро- | <i>Цветочные снежинки</i> | Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу. |

| | | | |
|----|---|---------------------------|--|
| | вания | | |
| 16 | Декоративно оформительская деятельность | <i>Новогодние игрушки</i> | Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6*8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения. |

Январь

| | | | |
|----|---|------------------------------|--|
| 17 | Рисование по мотивам городецкой росписи | <i>Кони-птицы</i> | Создание условий для рисования детьми фантазийных коней*птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции. |
| 18 | Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке) | <i>Лягушонка в коробочке</i> | Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз. |

Февраль

| | | | |
|----|--|---|---|
| 19 | Рисование с элементами аппликации | <i>Белый медведь и северное сияние</i> | Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания. |
| 20 | Лепка предметная из пластин или на готовой форме | <i>Карандашница в подарок папе</i> | Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок. |
| 21 | Аппликация сюжетная из бумаги и ткани | <i>Как мой папа спал, когда был маленьким</i> | Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки. |
| 22 | Рисование по представлению | <i>Я с папой (парный портрет, профиль)</i> | Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы). |

Март

| | | | |
|----|---|---|--|
| 23 | Лепка декоративная модульная (из колец) | Конфетница для мамочки | Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра). |
| 24 | Аппликация декоративная (прорезной декор) | Салфетка под конфетницу | Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники. |
| 25 | Рисование по представлению | Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас) | Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы). |
| 26 | Лепка рельефная декоративная (изразцы) | Чудо цветов | Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки. |

Апрель

| | | | |
|----|--|---|--|
| 27 | Рисование декоративное с элементами аппликации | День и ночь (контраст и нюанс) | Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно образной выразительности. |
| 28 | Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги | Звёзды и кометы | Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани. |
| 29 | Лепка рельефная (панорама) | В далёком космосе | Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества. |
| 30 | Лепка, аппликация или рисование (по выбору) | Летающие тарелки и пришельцы из космоса | Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве. |

Май

| | | | |
|----|---|---------------------------|--|
| 31 | Аппликация сюжетная или рисование (по выбору) | Лягушонок и водяная лилия | Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно выразительных средств и технических способов. |
| 32 | Лепка сюжетная (коллективная) | Пластилиновый спектакль | Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол самоделок из пластилина или солёного теста. |

Оценочные материалы (диагностика по каким параметрам, как часто, по каким методикам)

2 раза в год (сентябрь, май)

«Портрет» художественно-творческого развития детей младшего дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

| Знания, умения, навыки детей | Фамилия, имя ребенка | | | | | | | | | | | |
|--|----------------------|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | | | |
| Проявляет интерес к изодетельности | | | | | | | | | | | | |
| Проявляет интерес к результатам изобразительного творчества, эмоционально реагирует на результат | | | | | | | | | | | | |
| Может рассказать о своих рисун- | | | | | | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| ках, выбирать те, что больше понравились | | | | | | | | | | | | | |
| Свободно рисует линии в разном направлении | | | | | | | | | | | | | |
| Изображает различные предметы округлой и прямоугольной формы и предметы, состоящие из частей, имеющих такую же форму, различного сочетания линий | | | | | | | | | | | | | |
| Знает и называет материалы, которыми можно рисовать | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет аккуратно пользоваться изоматериалами (карандашами, красками, кистью и др.) | | | | | | | | | | | | | |
| Знает цвета и оттенки | | | | | | | | | | | | | |
| Умеет смешивать цвета на палитре | | | | | | | | | | | | | |
| Передает сюжеты, объединяя несколько изображений | | | | | | | | | | | | | |
| Применение известного в новых условиях | | | | | | | | | | | | | |
| Знает названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка) | | | | | | | | | | | | | |
| Соответствие результатов элементарным худ. требованиям | | | | | | | | | | | | | |
| Общий уровень | | | | | | | | | | | | | |

Условные обозначения: О - высокий уровень, □ - средний уровень, Δ - низкий уровень.

Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года *воспитанники должны уметь:*

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания. использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Проявить свои творческие способности, воображение, фантазии.
- У них будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
- Передавать изображение портрета людей, животных
- Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмазков в разных колоритах.
- Знать особенности изобразительных материалов
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

Условия реализации программы

Педагогические условия:

- игровые методы и приемы;
- формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику изостудии;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения;
- создание развивающей среды для занятий по изобразительной деятельности.

Кадровое обеспечение.

Обучение проводит педагог высшей категории, имеющий диплом и удостоверение, подтверждающие право на обучение детей изобразительному искусству, Жолнерчук Наталия Александровна.

Материально-техническое обеспечение программы

| Кабинет | Оснащение |
|---------|---|
| | Листы белой бумаги в формате А4, А3 Фактурная бумага Белый и цветной картон Наборы цветной и бархатной бумаги Доски для работы с пластилином Кисти разных размеров Краски гуашевые Краски пальчиковые Цветные и простые карандаши Фломастеры |

| |
|--|
| Ватные палочки |
| Ватные диски |
| Губки разных размеров |
| Штампики |
| Пластилин |
| Тесто соленое |
| Стеки, зубочистки |
| Ножницы для детского творчества |
| Клей, клеящие карандаши, клейстер |
| Клеевые кисточки |
| Фольга |
| Фантики от конфет |
| Осенние листья и лепестки цветов |
| Семена гороха, тыквы, фасоли и других плодов |
| Шишки (еловые, сосновые) |
| Желуди, косточки |
| Скорлупа грецких орехов |
| Камешки, раковины |
| Перья, пух |
| Кора березы, травы |
| Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки |
| Проволока мягкая |
| Салфетки бумажные и матерчатые |
| Фартуки |
| Картины |
| Фотографии |
| Аудиозаписи |
| Видеозаписи |
| Мольберты |

Список литературы

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: МозаикаСинтез, 2005.
2. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.:2004.
3. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основ объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом Кристалл,2001.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Лыкова И.А. (в соавторстве с Казаковой Т.Г.). Изобразительное искусство//Примерная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ИД Карапуз-дидактика, 2005.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007.
9. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
10. Педагогическое общество России, 2005.
11. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: -М.: Просвещение, 1985.
12. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.-М.:1994.