

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение  
Детский сад №5 «Рябинка»

ПРИНЯТА:  
Педагогическим советом  
МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»  
« 26 » августа 2021г.  
Протокол №   1  



УТВЕРЖДАЮ:  
Заведующий  
МАДОУ Детский сад №5 «Рябинка»  
*Жолнерчук* Н.П. Калачёва  
« 26 » августа 2021г.  
Приказ № 125

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«Разноцветная планета»**  
для детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет)

Составитель  
Жолнерчук Н.А., воспитатель

## Содержание

Пояснительная записка .....	3
Содержание программы.....	7
Учебно-тематический план .....	9
Условия реализации программы.....	16
Список литературы.....	18

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*(В основе курса – авторская программа И.А.Лыковой «Цветные ладошки»)*

*“Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев.*

*От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити-  
ручейки, которые питает источник  
творческой мысли.*

*Другими словами, чем больше  
мастерства в детской руке,  
тем умнее ребёнок”.*

*В. А. Сухомлинский*

Художественная деятельность – ведущий способ эстетического воспитания детей дошкольного возраста, основное средство художественного развития детей с самого раннего возраста. Следовательно, художественная деятельность выступает как содержательное основание эстетического отношения ребенка, представляет собой систему специфических (художественных действий), направленных на восприятие, познание и создание художественного образа (эстетического объекта) в целях эстетического освоения мира.

Изучение психологического механизма развития способности восприятия художественных образов (Венгер Л.А., Запорожец А.В.) привело к выводу о взаимосвязи видимых свойств образа с имеющимся у ребёнка эстетическим опытом (эстетической апперцепцией). Полнота и точность образов восприятия зависят, в связи с этим, от овладения детьми выразительными средствами и эстетическими эталонами, которые ребёнок присваивает так же, как всю духовную культуру (Выготский Л.С., Мухина В.С.) и от уровня владения операциями по соотношению их со свойствами художественного объекта.

Дошкольник в своём эстетическом развитии проходит путь от элементарного наглядно-чувственного впечатления до возможности создания оригинального образа адекватными выразительными средствами. Движение от простого образа-

представления к эстетическому обобщению, от восприятия цельного образа как единичного к осознанию его внутреннего смысла и пониманию типичного осуществляется под влиянием взрослых, передающих детям основы социальной и духовной культуры.

Современный взгляд на эстетическое воспитание ребенка предполагает единство формирования эстетического отношения к миру и художественного развития средствами разных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства в эстетической деятельности.

Воспитание творческого отношения к делу (умение видеть красоту в обыденных вещах, испытывать чувство радости от процесса труда, желание познать тайны и законы мироздания, способность находить выход из сложных жизненных ситуаций) – одна из наиболее сложных и интересных задач современной педагогики. И хотя в народе говорят: «Век живи – век учись», важно не пропустить тот период в жизни ребёнка, когда формируются основные навыки и умения, среди которых центральное место отводится развитию творческих способностей, фантазии, интересу к новому. Если эти качества не развивать в дошкольном периоде, то в последующем наступает быстрое снижение активности этой функции, а значит, обедняется личность, снижаются возможности творческого мышления, гаснет интерес к искусству, к творческой деятельности. Развивая творческий потенциал с раннего детства, мы не только совершенствуем познавательные процессы и способности к творчеству, но и формируем личность ребенка.

Данная рабочая программа по изобразительной деятельности для детей старшего дошкольного возраста, составлена на основе документов системы образования:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 07.05.2013 года с изменениями, вступившими в силу с 19.05.2013года) «Об образовании в Российской Федерации»;
- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.10.2013 № 1155 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования» (далее – ФГОС ДО);
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 31.07.2020 №

373 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования» (Зарегистрирован 31.08.2020 № 59599);

- Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 N 28 "Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" (вместе с "СП 2.4.3648-20. Санитарные правила").

### **Новизна данной программы**

Программа комплексно направлена на практическое воплощение новых идей и подходов, связанных с интеграцией разных видов изобразительных искусств и художественной деятельности детей.

***Направленность программы*** – художественно-эстетическая.

### **Цель программы:**

формирование у детей дошкольного возраста эстетического отношения и художественно-творческих способностей в изобразительной деятельности.

### **Задачи программы:**

- ✓ Развитие художественно-творческих способностей в продуктивных видах детской деятельности;
- ✓ Развитие эстетического восприятия художественных образов (в произведениях искусства) и предметов (явлений) окружающего мира как эстетических объектов;
- ✓ Создание условий для свободного экспериментирования с художественными материалами и инструментами;
- ✓ Создание условий для многоаспектной и увлекательной активности детей в художественно-эстетическом освоении окружающего мира;
- ✓ Воспитывать у детей аккуратность, трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;

- ✓ Воспитывать умение и желание организовать своё рабочее место и убрать его;
- ✓ Воспитание художественного вкуса и чувства гармонии;

**Срок реализации программы:** 9 месяцев

**Срок обучения:** 32 занятия

**Категория участников:** 5-7 лет.

**Периодичность образовательной деятельности:**

Занятия проводятся с детьми 1 раз в неделю, в подгрупповой форме работы.

Длительность образовательной деятельности устанавливается согласно СанПиН

**Форма организации образовательной деятельности:** подгрупповая

**Особенности организации образовательной деятельности:** образовательная деятельность строится в занимательной, игровой форме, с учетом принципа развивающего обучения. В содержание образовательной деятельности включены:

*1. Общепедагогические принципы:*

принцип сезонности: построение или корректировка познавательного содержания программы с учетом природных и климатических особенностей данной местности в данный момент времени;

принцип систематичности и последовательности: «от простого к сложному», «от близкого к далекому», от хорошо известного к мало известному и незнакомому»;

принцип цикличности: построение и (или корректировка содержания программы с постепенным усложнением и расширением от возраста к возрасту);

принцип развивающего характера художественного образования;

принцип природосообразности: постановка и (или корректировка задач художественно-творческого развития детей с учетом «природы» детей);

учета возрастных особенностей и индивидуальных способностей;

принцип интереса: построение и (или корректировка программы с опорой на интересы отдельных детей и детского сообщества (группы детей) в целом.

*2. Специфические принципы:*

принцип интеграции различных видов изобразительного искусства художественной деятельности;

принцип обогащения сенсорно-чувственного опыта;

принцип эстетического ориентира на общечеловеческие ценности (воспитание человека думающего, чувствующего, созидającego);

принцип естественной радости (радости эстетического восприятия, чувствования и деяния, сохранение непосредственности эстетических реакций, эмоциональной открытости);

принцип взаимосвязи обобщенных представлений и обобщенных способов действий, направленных на создание выразительного образа.

### **Содержание Программы**

Программа направлена на практическое применение полученных знаний и умений. Все занятия программы взаимосвязаны и направлены на постепенное освоение детьми разных художественных материалов и способов взаимодействия с ними в игровой, увлекательной форме. Большая часть занятий выстроена в форме увлекательного сотворчества детей с педагогом и друг другом.

Обсуждение детских работ с точки зрения их содержания, выразительности, оригинальности активизирует внимание детей, формирует опыт творческого общения. Периодическая организация выставок дает детям возможность заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Выполненные на занятиях работы воспитанниками могут быть использованы как подарки для родных и друзей, могут применяться в оформлении кабинета. Каждый воспитанник видит результат своего труда, получает положительные эмоции.

#### *Содержание образовательной деятельности (этапы)*

##### *Предварительный этап*

- выявить исходный уровень подготовки детей  
наблюдение, собеседование

##### *Текущий*

по итогам темы

- выявить степень усвоения детьми учебного материала;  
- выявление отстающих, опережающих, уровень развития

способностей просмотр работ, составление карты наблюдений;

### *Итоговый*

По итогам учебного года

- диагностика усвоения детьми образовательной программы за год;
- закрепление знаний
- степень достижения результатов по итогам освоения всей программы;
- закрепление знаний;
- ориентация на самостоятельное обучение, дальнейшее планирование деятельности по изобразительному искусству.

итоговое тестирование

### *Структура занятий*

*Вводная часть* - предназначена для того, чтобы воспитатель заинтересовал, настроил детей, вызвал у них интерес. Сформулировав цель занятия, воспитатель уже настраивает детей на занятие, дает толчок воображению, фантазии работать в рамках данной цели.

*Основная часть* - дети приступают к самостоятельному выполнению работы. Но самостоятельность не означает без присмотра. Воспитатель наблюдает за работой детей, контролирует последовательность выполнения, помогает тем, кто забыл, что-то пропустил, у кого не получается.

*Заключительная* - подводятся итоги, и анализируются работы. Дети рассказывают, что они делали, как, в какой последовательности, что у них получилось, а что нет и почему.



## Учебно-тематический план

### Сентябрь

№п/п	Вид деятельности	Название занятия	Задачи занятия
1	Рисование предметное	<i>Картинки на песке</i>	Выявление уровня развития художественных способностей к изобразительной деятельности.
2	Аппликация и лепка предметная	<i>Бабочки красавицы</i>	Выявление уровня владения пластическими и аппликативными умениями, способности к интеграции изобразительных техник.
3	Рисование сюжетное по замыслу	<i>Улетает наше лето</i>	Создание условий для отражения в рисунке летних впечатлений (самостоятельность, оригинальность, адекватные изобразительно выразительные средства).
4	Лепка животных из пластилина или глины	<i>Наш уголок природы (комнатные животные)</i>	Лепка животных уголка природы с передачей характерных признаков (форма, окраска).

### Октябрь

5	Лепка по замыслу	<i>Грибное лукошко</i>	Создание по замыслу композиции из грибов в лукошке. Совершенствование техники лепки. Развитие чувства формы и композиции.
6	Аппликация и плетение из бумажных полос	<i>Плетёная корзинка для натюрморта</i>	Создание плетёной формы как основы будущей композиции (корзинка для натюрморта из фруктов). Совершенствование техники аппликации.
7	Лепка рельефная из пластилина или солёного теста	<i>«Фрукты овощи» (витрина магазина)</i>	Совершенствование техники многофигурной и сложноцветной рельефной лепки при создании композиции «Витрина магазина».
8	Рисование в технике «по мокрому» (с отражением)	<i>Деревья смотрят в озеро</i>	Ознакомление детей с новой техникой рисования двойных (зеркально симметричных) изображений акварельными красками (монотипия, отпечатки)..

## Ноябрь

9	Аппликация из мятой фактурной бумаги (бумажная пластика)	<i>«Тихо ночь ложится на вершины гор»</i>	Создание композиции в технике бумажной пластики. Расширение возможностей применения обрывной аппликации для передачи выразительности образа.
10	Рисование по замыслу (оформление коллективного альбома)	<i>«Мы едем, едем, едем в далёкие края...»</i>	Отображение в рисунке впечатлений о поездках – рисование несложных сюжетов и пейзажей (по выбору) как вид за окном во время путешествия.
11	Лепка сюжетная (коллективная композиция)	<i>Туристы в горах</i>	Создание оригинальной сюжетной композиции из вылепленных фигурок с передачей взаимоотношений между ними.
12	Аппликация ленточная (коллективная композиция)	<i>Там – сосны высокие</i>	Создание коллективной композиции из ленточных аппликаций (сосны, ели, кедры) на основе объединяющего образа (гора).

## Декабрь

13	Рисование декоративное по мотивам кружевоплетения	<i>Морозные узоры</i>	Рисование морозных узоров в стилистике кружевоплетения (точка, круг, завиток, листок, лепесток, трилистник, волнистая линия, прямая линия с узелками, сетка, цветок, петля и пр.).
14	Лепка из солёного теста тестопластика	<i>Ёлкины игрушки – шишки, мишки и хлопушки</i>	Создание новогодних игрушек в технике тестопластики – лепка из солёного теста или вырезывание формочками для выпечки фигурок животных и бытовых предметов (по замыслу).
15	Аппликация декоративная с элементами конструиро-	<i>Цветочные снежинки</i>	Вырезывание ажурных шести лучевых снежинок из фантиков и цветной фольги с опорой на схему. Формирование умения планировать работу.

	вания		
16	Декоративно оформительская деятельность	<i>Новогодние игрушки</i>	Создание объемных игрушек из цветной бумаги и картона путём соединения 6*8 одинаковых форм (кругов, ромбов, квадратов, овалов и др.). Развитие пространственного мышления и воображения.

### Январь

17	Рисование по мотивам городецкой росписи	<i>Кони-птицы</i>	Создание условий для рисования детьми фантазийных коней*птиц по мотивам городецкой росписи. Развитие чувства цвета, формы и композиции.
18	Лепка рельефная (миниатюра в спичечном коробке)	<i>Лягушонка в коробочке</i>	Создание миниатюр в технике рельефной пластики (барельеф, горельеф, контррельеф). Развитие мелкой моторики рук, координация работы рук и глаз.

### Февраль

19	Рисование с элементами аппликации	<i>Белый медведь и северное сияние</i>	Самостоятельный поиск способов изображения северных животных по представлению или с опорой на иллюстрацию. Рисование северного сияния по представлению: подбор гармоничного цветосочетания.
20	Лепка предметная из пластин или на готовой форме	<i>Карандашница в подарок папе</i>	Лепка из пластин или на готовой форме декоративных (красивых и функциональных) предметов в подарок.
21	Аппликация сюжетная из бумаги и ткани	<i>Как мой папа спал, когда был маленьким</i>	Создание выразительных аппликативных образов, свободное сочетание разных художественных материалов, способов и приёмов лепки.
22	Рисование по представлению	<i>Я с папой (парный портрет, профиль)</i>	Рисование парного портрета в профиль, отражение особенностей внешнего вида, характера и настроения конкретных людей (себя и папы).

## Март

23	Лепка декоративная модульная (из колец)	Конфетница для мамочки	Лепка из колец декоративных (красивых и функциональных) предметов; моделирование формы изделия за счёт изменения длины исходных деталей – «валиков» (кольца разного диаметра).
24	Аппликация декоративная (прорезной декор)	Салфетка под конфетницу	Освоение нового приёма аппликативного оформления бытовых изделий – прорезным декором («бумажным фольклором»). Обогащение аппликативной техники.
25	Рисование по представлению	Мы с мамой улыбаемся (парный портрет анфас)	Рисование парного портрета анфас с передачей особенностей внешнего вида, характера и весёлого настроения конкретных людей (себя и мамы).
26	Лепка рельефная декоративная (изразцы)	Чудо цветов	Создание декоративных цветов пластическими средствами по мотивам народного искусства. Продолжение освоения техники рельефной лепки.

## Апрель

27	Рисование декоративное с элементами аппликации	День и ночь (контраст и нюанс)	Ознакомление с явлением контраста в искусстве, пояснение специфики и освоение средств художественно образной выразительности.
28	Аппликация из цветной бумаги, ткани и фольги	Звёзды и кометы	Изображение летящей кометы, состоящей из «головы» – звезды, вырезанной по схеме, и «хвоста», составленного из полосок рваной, мятой и скрученной бумаги или лоскутков ткани.
29	Лепка рельефная (панорама)	В далёком космосе	Создание рельефной картины (панорамы), включающей разные космические объекты (солнце, планеты, звёзды, созвездия, кометы). Формирование навыков сотрудничества и сотворчества.
30	Лепка, аппликация или рисование (по выбору)	Летающие тарелки и пришельцы из космоса	Изображение пластическими, графическими или аппликативными средствами разных пришельцев и способов их перемещения в космическом пространстве.

## Май

31	Аппликация сюжетная или рисование (по выбору)	Лягушонок и водяная лилия	Составление сюжетных композиций, самостоятельный выбор художественных материалов, изобразительно выразительных средств и технических способов.
32	Лепка сюжетная (коллективная)	Пластилиновый спектакль	Создание условий для лепки фигурок и декораций для пластилинового спектакля на основе интереса к подготовке разыгрывания сюжетов знакомых сказок с помощью кукол самоделок из пластилина или солёного теста.

### Оценочные материалы (диагностика по каким параметрам, как часто, по каким методикам)

2 раза в год (сентябрь, май)

«Портрет» художественно-творческого развития детей младшего дошкольного возраста (методика Казаковой Т.Г., Лыковой И.А.)

Знания, умения, навыки детей	Фамилия, имя ребенка											
Проявляет интерес к изодетельности												
Проявляет интерес к результатам изобразительного творчества, эмоционально реагирует на результат												
Может рассказать о своих рисун-												

ках, выбирать те, что больше понравились													
Свободно рисует линии в разном направлении													
Изображает различные предметы округлой и прямоугольной формы и предметы, состоящие из частей, имеющих такую же форму, различного сочетания линий													
Знает и называет материалы, которыми можно рисовать													
Умеет аккуратно пользоваться изоматериалами (карандашами, красками, кистью и др.)													
Знает цвета и оттенки													
Умеет смешивать цвета на палитре													
Передает сюжеты, объединяя несколько изображений													
Применение известного в новых условиях													
Знает названия народных игрушек (матрешка, дымковская игрушка)													
Соответствие результатов элементарным худ. требованиям													
<b>Общий уровень</b>													

Условные обозначения: О - высокий уровень, □ - средний уровень, Δ - низкий уровень.

## Планируемые результаты освоения программы

К концу учебного года *воспитанники должны уметь:*

- Изображать предметы и явления, используя умение передавать их выразительно путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания.использования разных материалов: карандашей, красок (гуашь), фломастеров, цветных жирных мелков и др.
- Самостоятельно выбирать средства выразительности для изображения более точного образа.
- Владеть первичными навыками дизайнерского искусства.
- Проявить свои творческие способности, воображение, фантазии.
- У них будет более развито чувство композиции, зрительная память, мышление.
- Свободно ориентироваться в жанрах живописи.
- Передавать несложный сюжет, объединяя в работе несколько предметов, располагая их на листе в соответствии с содержанием сюжета.
- Украшать силуэты игрушек элементами росписи.
- Передавать изображение портрета людей, животных
- Передавать изображение в технике «по-сырому» двух акварельных подмазков в разных колоритах.
- Знать особенности изобразительных материалов
- Использовать различные цвета и оттенки для создания выразительных образов.
- Выполнять узоры по мотивам народного декоративно-прикладного искусства;
- Передавать особенности строения растительности и сезонные изменения в рисунке.
- Соединять в одном рисунке разные материалы, техники для создания выразительного образа.
- Знать разные виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- Создавать индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.
- Использовать в рисовании разные материалы и способы создания изображения.

### **Условия реализации программы**

#### *Педагогические условия:*

- игровые методы и приемы;
- формы организации художественно-творческой деятельности, учитывающие оснащенность и специфику изостудии;
- ознакомление детей с основами изобразительного и народного искусства в среде музея и дошкольного образовательного учреждения;
- создание развивающей среды для занятий по изобразительности.

#### **Кадровое обеспечение.**

Обучение проводит педагог высшей категории, имеющий диплом и удостоверение, подтверждающие право на обучение детей изобразительному искусству, Жолнерчук Наталия Александровна.

### **Материально-техническое обеспечение программы**

Кабинет	Оснащение
	Листы белой бумаги в формате А4, А3 Фактурная бумага Белый и цветной картон Наборы цветной и бархатной бумаги Доски для работы с пластилином Кисти разных размеров Краски гуашевые Краски пальчиковые Цветные и простые карандаши Фломастеры



Ватные палочки
Ватные диски
Губки разных размеров
Штампики
Пластилин
Тесто соленое
Стеки, зубочистки
Ножницы для детского творчества
Клей, клеящие карандаши, клейстер
Клеевые кисточки
Фольга
Фантики от конфет
Осенние листья и лепестки цветов
Семена гороха, тыквы, фасоли и других плодов
Шишки (еловые, сосновые)
Желуди, косточки
Скорлупа грецких орехов
Камешки, раковины
Перья, пух
Кора березы, травы
Пуговицы, бусины, бисер, тесьма, ленточки
Проволока мягкая
Салфетки бумажные и матерчатые
Фартуки
Картины
Фотографии
Аудиозаписи
Видеозаписи
Мольберты

## Список литературы

1. Комарова Т.С. Детское художественное творчество: Методическое пособие для воспитателей и педагогов. - М.: МозаикаСинтез, 2005.
2. Комарова Т.С, Савенков А.И. Коллективное творчество дошкольников. - М.:2004.
3. Копцева Т. Природа и художник. - М.: Сфера, 2000.
4. Копцев В.П. Учим детей чувствовать и создавать прекрасное: основ объемного конструирования. - Ярославль: Академия развития, 2001.
5. Корнева Г.М. Бумага: Играем, вырезаем, клеим. - СПб.: Издательский Дом Кристалл,2001.
6. Куцакова Л.В. Конструирование и художественный труд в детском саду (программа и конспекты занятий). - М.: ТЦ Сфера, 2005.
7. Лыкова И.А. (в соавторстве с Казаковой Т.Г.). Изобразительное искусство//Примерная программа воспитания, обучения и развития детей раннего и дошкольного возраста/Под ред. Л.А. Парамоновой. - М.: ИД Карапуз-дидактика, 2005.
8. Лыкова И.А. Программа художественного воспитания, обучения и развития детей 2-7 лет «Цветные ладошки»: формирование эстетического отношения и художественно-творческое развитие в изобразительной деятельности. - М.: Карапуз-дидактика, 2006, 2007.
9. Лыкова И.А. Дидактические игры и занятия. Художественное воспитание и развитие. - М.: Карапуз-Дидактика, 2007.
10. Педагогическое общество России, 2005.
11. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: -М.: Просвещение, 1985.
12. Торшилова Е.М., Морозова Т.В. Развитие эстетических способностей детей 3-7 лет.-М.:1994.